

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека
им. И. Гаспринского»



Внимание народному искусству и культурному наследию!

методическое досье

Симферополь, 2022

ББК 78.342

В 60

Внимание народному искусству и культурному наследию! : методическое
досье / ГБУК РК «РКБ им. Гаспринского» ; сост.: Г. С. Шосаидова, Э. Р.
Курталиева . – Симферополь, 2022. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Данная работа имеет целью познакомить специалистов муниципальных
образований с народными традициями крымскотатарского народа.

Также здесь даны ссылки на опыт работы материковых библиотек в Год
культурного наследия народов России. Выражаем надежду, что материал будет
полезен в работе.

Составители: Шосаидова Г.С., Курталиева Э.Р.

Редактор: Беляева Н.Н.

Верстка: Бектемиров Э.Р.

Ответственный за выпуск: Кадырова Л.З.

Наступивший 2022 год будет посвящен культурному наследию народов России. Решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей.

Тема актуальная для большой и многонациональной страны, где у каждого региона свои уникальные обычаи и традиции, которые важно сохранить.

В понятие культурное наследие входят такие ценности, как язык, говор, нравы, предания и обычаи жителей, а также другая деятельность, например, изобразительное искусство, литература, музыка, танцы, различные сооружения. Т.е. это весь накопленный опыт, знания и умения народов, которые передаются из поколения в поколение, в материальном и нематериальном виде. Почему так важно это сохранить?

Значение культурного наследия очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Становление личности невозможно без знания традиций и опыта предков. Сохранение объектов наследия и их приумножение – важная задача каждого поколения.

«Нам нужно поддерживать и защищать культурное наследие народов России, в этом смысл. Культурное наследие — это то, что отличает нас от животных, то, что действительно переходит из поколения в поколение, то, что нужно обязательно сохранять. При этом оно не передается генетически, поэтому это нужно сохранять, от этого зависит наше будущее», — сказал генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. Но, чтобы свои

традиции не забывали, и нужны культурные инициативы на государственном уровне.

Учреждения культуры — главные исполнители в проведении мероприятий в тематический год. Форм и видов культурных проектов предостаточно, чтобы показать самобытность своей земли и людей на ней живущих.

Работники культуры, в том числе и библиотекари, сегодня не довольствуются тем, что полагаются исключительно на традиционные мероприятия и методы в своих попытках реконструировать человеческую историю и воплотить ее в жизнь людей. Наверное, это правильно, ведь мы живем в век технологий, которые значительно помогают понимать культурное разнообразие, увидеть то, что раньше было недоступным.

В данной работе акцент будет сделан на культурное наследие крымских татар, что позволит специалистам муниципальных образований использовать предложенный материал для проведения тематических мероприятий.

На развитие крымскотатарского искусства повлияли условия жизни, быта народа, природные и климатические условия его обитания. В течение трех веков сформировалась самобытная материальная культура и определенные отрасли искусства. Крымское ханство, включенное в орбиту арабо-исламского мира и тюрко-мусульманской общности, являясь их частью, обусловило развитие мусульманской культуры, в котором сюжетно-изобразительные элементы — портреты людей, изображения животных — исчезают с ремесленных изделий: тканей, ковров, расписной керамики, изделий из металла и камня, все более торжествует орнаментальная обработка поверхности.

В мусульманском мире, а также в Крыму, в декоративно-прикладном искусстве распространяется орнамент со своим сложным ритмом и симметричной гармонией.

Ремесло сосредоточилось в городах Карасубазар, Бахчисарай, Кезлев, Солхат, Судак. В Крыму были развиты чеканка и вышивка, резьба по дереву и ковроткачество, ювелирное искусство и ткачество, резьба по камню и зодчество, гончарное дело, искусство рукописной книги и многие другие.

При всей сложности и многообразии декоративные изделия должны были отличаться особой тонкостью и изысканностью.

В данной работе акцент сделан на народный крымскотатарский костюм, который является одним из самых значимых сторон материальной культуры, и, также, видам нематериальной культуры – обычаям и традициям народа, которые не менее важны для понимания ментальности народа.

Итак, начнем с **костюма** – мужского и женского, который является настоящим произведением декоративно-прикладного искусства,



отражающим уникальные исторические, этнографические и художественные особенности культуры нашего народа.

Для **женского костюма** характерна многослойность.

Традиционно базовым элементом наряда являлась длинная льняная или



шелковая рубаха «*тюбкольмек*» и шаровары с широким шагом «*думан*» или «*дон*». На рубаху надевали «*чабуллуантер*» – платье из атласа или шелка с глубоким вырезом или распашное. Его вырез закрывал нагрудник «*кокуслюк*», с нашитыми и на него золотыми монетами. Края одежды обрамлялись широкой тесьмой «*шерт*», выполнявшей функцию оберега. Длинное распашное платье обычно на талии стягивалось широким поясом – «*кушаком*» из шелка, бархата, кожи с металлическими вставками и металлической пряжкой в виде двух выпуклых полусфер в форме виноградных листьев.

Особого внимания заслуживают манжеты рукавов, придававшие нарядность женскому платью. Манжеты являлись важной деталью в традиционном женском костюме, прикрывали тыльную сторону рук, богато украшались вышивкой, декором.

Детали, по которым можно определить возраст обладательницы костюма – это длина платья – антер. У девушек юбка доходила до колен, у замужних женщин – до икр.

Поверх антера женщины носили расшитый бархатный жилет или курточку «*бельтон, ильбаде, марка*».

Обязательный элемент костюма «*фес*», его высота – 4 женских



пальца. Верхняя часть феса «*тепелик*», украшалось вышитым либо ювелирным орнаментом. Он имел сакральный смысл – в основу орнамента тепелика всегда положен круг, как символ бесконечности, вечности,

а от этой розетки отходит в стороны обязательные шесть элементов. Шесть – цифра сакральная: шесть бутонов, шесть цветов, шесть

лепестков. Одевается фес на темечко, потому что именно через него проходит стержневая ось, именно темечко впитывает в себя негативную энергетику. И фес выполняет своеобразную защитную функцию. Сверху фес покрывался широким головным платком «*марама*» у женщин и «*фырланта*» у незамужних девушек.

Многие элементы традиционного костюма несли в себе сакральный смысл, оберегая свою владелицу.

Крымские татары имели несколько вариантов обуви, разделявшейся на домашнюю и уличную и вся она надевалась на высокие вязаные носки «*чоран*». Обувь крымской татарки имела различное



назначение: мягкие сафьяновые сапожки или туфли «*терлик*», надеваются зимой в комнате, а туфли без задников с острыми носками «*папуч*» летом. Осенью и зимой надевается обувь с деревянной подошвой «*налын*» или «*табалдрык*» с ремешком для продевания ноги.

Женский крымскотатарский костюм – красота с сакральным смыслом: [видео] // Crimeantatars: [сайт]. – Изображение (движущееся; двухмерное; электронное). – URL: <https://www.crimeantatars.club/history/nasledie/zhenskij-krymskotatarskij-kostyum-krasota-s-sakralnym-smyslom>

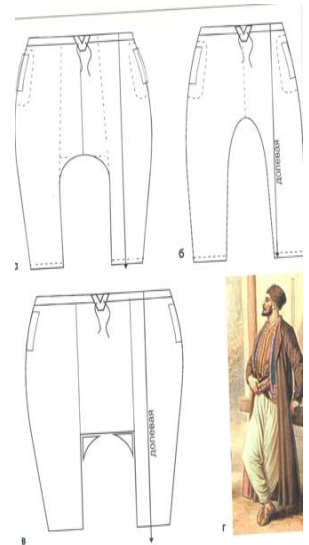
Основа крымскотатарского мужского костюма – это туникообразная рубаха «*кетенкольмек*» с широкими рукавами и воротничком стойкой. Поверх нее надевали плотно прилегающий жилет «*елек*», сверху обычная куртка с рукавами. Штаны с широким шагом и глубокими карманами «*унчхурлуштан*» шились из льна, шерсти, сукна. Они были





Схема кроя мужской рубашки крымских татар конца XIX века. Рисунок автора

чрезвычайно практичны и удобны, сужаясь ниже колен, у щиколоток они застёгивались на пуговицы. На поясе носили расшитые кисеты «кисе», пояса «кушак», в кармане на груди – часы в футляре. Головными уборами служили



барашковые шапки «къалпакъ», фесы, чалмы «сарыкъ», тюбетейки «тахие». Носки подвязывали расшитыми подвязками «чораббав». Дома ходили в сафьяновых сапожках «мест» на мягкой подошве, обычно желтого, а у пожилых - черного цвета.

Рекомендовано к
использованию

- 1. Библиоателье** «Память и время в модной эпохе» (в рамках Дней крымскотатарской письменности и культуры);
- 2. Реконструкция** «Музейный предмет рассказывает»;
- 3. Фольклорный праздник** «Нескучно о народном костюме» (мастер-класс по символике народного орнамента; «одень подружку или друга в народный костюм» «пазл: собери костюм», раскрась раскрашку;)
- 4. Фотосушка** «Этнические типажи в костюмах» (ко Дню народного единства);
- 5. Выставка одного экспоната в интерьере библиотеки** «НАРОДный костюм»;
- 6. Выставка-восхищение** «Радуга одежды народа».

Крымскотатарский костюм: традиции и современность: каталог выставки. – Симферополь, 2016. – 108 с.: цв. ил., фот., фот.цв. – Текст: непосредственный

Традиционная культура крымских татар / составитель М.Ю. Чурлу. – Симферополь: ГУА РК «Медиа-центр им. И. Гаспринского», 2018. – 176 с.: фото. – (Этно-Крым; вып 2). – Текст: непосредственный

Рославцева, Л. И. Одежда крымских татар конца XVIII - начала XX в. / Л. И. Рославцева; Рос. акад. наук. Ин-т этнологии и антропологии. – М.: Наука, 2000. – 101 с., [2] л. цв. ил. – Текст: непосредственный

Крымскотатарский мужской костюм – практичность и универсальность: [видео]– Изображение (движущееся; двухмерное; электронное)// Crimeantatars: [сайт].– URL:

<https://www.crimeantatars.club/history/nasledie/krymskotatarskij-muzhskoj-kostyum-praktichnost-i-universalnost>

Выставка «Традиционная мужская и детская одежда крымских татар». – Текст: электронный// Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник: [сайт].– URL:<https://handvorec.ru/pamyatniki/hanskij-dvorets/etnografic/ekspoziciya-tradicionnaya-muzhskaya-i-detskaya-odezhda-krymskix-tatar/>

О символике женского крымскотатарского костюма было сказано выше. Широкая нижняя часть подчеркивала предназначение женщины к деторождению, с которым у всех народов связаны оригинальные традиции и обычаи.

Хотим представить вашему вниманию крымскотатарский **обряд наречения ребенка**– *эзан ады*.

Сразу после появления ребенка на свет его обязательно купали в теплой соленой воде, сопровождая купание чтением молитвы, пеленали и укладывали рядом с мамой, которая кормила его.

Новость о рождении младенца со словами «*муждеменим*» («награду мне за добрую весть») сообщают в первую очередь отцу, бабушкам и дедушкам. Принесший эту новость получает подарок или деньги. По традициям семейной обрядности у крымских татар первые сорок дней мать и младенец изолированы от посторонних, чтобы уберечь их от нежелательных последствий. Этот период в народе

называют «чилле» – сорокодневка. Все время чилле никто не должен посещать молодую маму с ребенком. Исключение делается в одном случае. Обычно на третий день после рождения младенца приглашается мулла, который совершает обряд наречения новорожденного. Мулла, прочитав обязательную для этого случая молитву, берет ребенка



сначала на левую руку и, повернувшись в сторону Кыблы (Каабы, в г. Мекке в Аравии), вслух читает над его правым ухом «эзан» – призыв к молитве, традиционно звучащий в мечети. После этого, также вслух, над ухом малыша произносится имя матери и имя, которым нарекают младенца. Примерно так: «Маму твою зовут Айше, а твое имя Эдем». Это повторяется три раза. Затем, переложив новорожденного на правую руку, также вслух (теперь уже над левым ухом) мулла читает «икъамет» – слова призыва, произносимые в начале намаза. Потом произносится имя матери и имя, которое выбрали для малыша. Это и есть «эзанады» – наречение ребенка именем. После этого мулла поздравляет родителей, желает, чтобы младенец рос здоровым, умным, красивым, готовым служить своему народу и со словами «Адынен къарт олсун!» («Пусть состарится с именем своим!») возвращает им ребенка. При выборе имени малютки обязательно учитывается мнение бабушек и дедушек. Имя первенца обычно выбирают мать и отец мужа.

Лишь на сороковой день молодая мама впервые выходила за пределы дома: вместе с такими же, как она, молодыми женщинами она шла за водой к источнику.

По истечении чилле женщина вместе с ребенком в сопровождении мужа посещает свою мать, обязательно с подарком для нее и получает ее благословление. Впоследствии, устраивается небольшое торжество «бешик той» – праздник колыбели с чтением молитв – дуа по случаю рождения ребенка.



Ребенка по прошествии 40 дней помещали в «бешик» – детскую колыбель – кровать, пришедшую из глубины веков. Она предназначалась для перевозки младенцев во время кочевки с пастбища на пастбище.

Бешик – это дом для младенца, в котором он мог находиться от 9 до 20 месяцев. В одном прочном, удобном и красивом бешике вырастало не одно поколение детей. Молодые матери предпочитали растить своих детей в таких древних, приносящих счастье, люльках. Раньше считали бешик святым, и, если в семье уже не было новорожденных, никогда не выбрасывали.

Бешик использовался многими народами. Ярким примером культурного взаимодействия служит легенда о золотой колыбели, варианты, которой встречаются в Крыму: «Легенда о золотой колыбели» у крымских татар, «Легенда о золотой колыске и наковальне» у греков, «Легенда о сокровище горы Басман» («Легенда о сокровище отчей горы») – армянский вариант, «Легенда о горе Колыбели, или Бешик-Тав», «Колыбель Хаджи-Мусы» – караимская легенда. Легенда крымских татар о Золотой Колыбели есть символ Древа Жизни со всеми его атрибутами.

1. День народных традиций «ЛЕГЕНДАРная переключка».



(В течение дня читателям предлагается интерпретация легенды о золотой колыбели у разных народов. Иллюстрацией может стать история самого предмета, обряд наречения младенца, изображение колыбели в живописи. День можно приурочить к Международному дню семьи, ко Дню народного единства, Празднику

справедливости и единения народов Крыма).

2. Час этнографии «Бытование крымскотатарского народа»

(Можно рассказать об укладе жизни, культуре, жилище, религии, ремеслах, одежде. В качестве визуального сопровождения рекомендуем ресурс Крымскотатарского музея культурно-исторического наследия и виртуальный тур по постоянной экспозиции Крымского этнографического музея «Мозаика культур Крыма»).

3. Лаборатория краеведа «Семейная реликвия – символ памяти».

(Мероприятие проводится при активном участии читателей. Они могут не только показать, описать этот предмет, но и рассказать историю его появления в семье, кому из членов семьи он принадлежал и почему старинный предмет дорог семье. Библиотекарь может подобрать художественную литературу, пословицы, поговорки, легенды, в которых он упоминается).

Можно рекомендовать к рассказу о золотой колыбели и **колыбельные**, как феномен традиционной культуры, которые можно рассматривать в разных аспектах:

- музыкально-словесное воплощение в контексте национальной культуры;
- как обряд, состоящий из последовательных действий, имеющий свои универсалии;
- как фольклорный текст, аккумулирующий картину мира этноса, через которую осуществляется межпоколенческая культурная трансмиссия.

В 2017 году РКБ им. И. Гаспринского издала буклеты, посвященные происхождению и значению крымскотатарских женских и мужских имен. Иллюстрацией стал текст колыбельных для мальчиков и для девочек.

Алтын бешик. Огълан балалар ичюн: методик болук.– Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского»: [сайт].–

URL:<http://gasprinskylibrary.ru/altyin-beshik-oglan-balalar-ichyun/>

Традиционная культура крымских татар / составитель М.Ю. Чурлу. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2020. – 208 с.: фото. – (Этно-Крым; вып 2). – Текст: непосредственный

Легенды Крыма для детей /автор-составитель М. Х. Файзи. – Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2020. – 120 с. – Текст: непосредственный.

Уютная Колыбель (Зыбка). Живопись.– Текст: электронный // Искусство: [сайт].–

URL:<https://obiskusstve.com/387187293316975453/uyutnaya-kolybel-zhivopis/>

Новые поступления: выставка.– Текст: электронный // ГБУ РК «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия»: [сайт].– URL:https://krtmuseum.ru/main_slider/vystavka-novye-postupleniya/

Мозаика культур Крыма: экспозиционный комплекс «Крымские татары». – Текст: электронный // ГБУ РК «Крымский этнографический музей»: [сайт].– URL:<http://ethnocrimea.ru/ru/mosaic.html>

Виртуальный тур по экспозиции «Мозаика культур Крыма»: [видео].– Изображение (движущееся; двухмерное; электронное). // ГБУ РК «Крымский этнографический музей»: [сайт]. – URL: https://test.omuzee.ru/tours/crimea_ethno/



Существует еще одна знаковая для народа традиция. Трудно представить крымских татар без кофе, а кофе без медного «джезве» (*кофеварка, турка*). Этот предмет являлся одним из самых используемых, ведь не один прием

гостей не обходился без традиционного ароматного кофе.

Джезве – медный сосуд X образной формы с длинной железной ручкой для приготовления кофе. Широкое толстое дно, грушевидное тулово, сужающееся горлышко и длинная ручка – особенности этой посуды, традиционный объем которой от 100 мл до 500-600 мл. Толстое дно равномерно прогревает воду и долго поддерживает необходимую температуру. Коническая форма и узкое горлышко позволяют «раскрыться» вкусу: кофейная гуща вскипает, поднимается вверх и вновь опускается. В узком горлышке эфирные масла не испаряются, а задерживаются в заветной пенке, которую необходимо аккуратно собирать и раскладывать в чашки. Длинная железная ручка позволяет уберечь руки от ожога.

В крымскотатарской культуре сохранились традиции приготовления и подачи кофе, приуроченные к определённым событиям.

Кофейная церемония была важной частью свадебных обрядов. Известно, что в начале 20 века в Бахчисарайском районе во время сватовства сваты жениха дарили матери невесты деньги на покупку платья, а отцу – фунт кофе и фунт сахара. Когда жених со свадебным эскортом прибывал в дом невесты, сестры невесты угощали каждого гостя кофе и вареньем, желая «сладкой жизни» новобрачным. По сей

день строго соблюдается традиция «*келин къаве*» (*кофе от невесты*): наутро после свадьбы гости прибывают в дом новобрачных, где невеста собственноручно готовит кофе и угощает каждого.

Или «*козъайдын къавеси*» – кофе по случаю радостной вести. Кофе для пробуждения ото сна «*бет юмаз къавеси*» или «*саба къавеси*», вечерний кофе «*акъшам къавеси*». Фильджан (чашка) кофе, подаваемая гостю, должна быть полной.



«Пить кофе без сливок и сахара у татар, по их обычаю есть необходимая вещь, составляющая ежедневное приятное их питье, коим угощают всех своих приятелей» (Дмитриевский М.).

Необходимо вначале перемолоть кофейные зерна (особо привередливые хозяйки даже поджаривают на сковороде кофе, чтобы аромат был максимально насыщенным) в ручной кофемолке «*дегирмен*» («*мельница*»), тяжелой бронзовой или латунной. Такая кофемолка есть в каждой семье и обычно передается по наследству. В старину кофе варили на открытом огне или в специальном мангале на песке. Если был необходим большой объем, ставили на огонь «*къаве къуман*» – медно-луженый кувшин с узким горлышком, схожий с традиционным арабским кофейником «*даллах*». Подают напиток в маленьких фарфоровых чашечках объемом в несколько глотков – «*фильджан*». Кубики сливочного сахара, мед, варенье, сухофрукты, печенье «*курабие*» – обязательные атрибуты кофейной церемонии. При этом говорят: «*къысмет толу олсун*» (*пусть судьба будет благосклонной*).

Крымские татары различают кофе «*мужской*» и «*женский*». «*Женский*» кофе готовили так: до начала варки в холодный джезве

насыпают порошок кофе, заливают кипятком и тут же ставят в раскаленный песок. Чуть вскипевший до первой пенки кофе быстро переливают в предварительно нагретый фильджан и подают с наколотым небольшими квадратиками сахаром.

Приготовление «мужского» кофе: в холодный джезве кладут щепотку каменной соли и сахара, поверх насыпают порошок кофе и ставят в раскаленный песок до кипения. В подогретый фильджан кладут небольшой кусочек курдюка–бараньего жира и вливают чуть вскипевший кофе. К нему подавали стакан воды.

Традиционная культура крымских татар / составитель М.Ю.Чурлу.– Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2020.–208 с. : фото.– (Этно-Крым; вып 2).–Текст: непосредственный
Кофейные традиции крымских татар: [видео].– Изображение (движущееся; двухмерное; электронное)// Crimeantatars: [сайт].– URL:

<https://www.crimeantatars.club/history/just-fact/kofejnye-traditsii-krymskih-tatar>

Бонч-Осмоловский, Г. А. Брачные обряды татар горного Крыма / Г.А.Бонч-Осмоловский. –Текст: непосредственный// Крымские татары: хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре / авт.-сост.: М. А. Араджиони, А. Г. Герцен. – Симферополь, 2005.

Дмитриевский, М. Картина Крыма или краткое описание татар и других народов в Таврии живущих... / М.Дмитриевский. –Текст: непосредственный // Крымские татары: хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре / авт.-сост. М. А. Араджиони, А. Г. Герцен. – Симферополь, 2005.

Крымскотатарская кухня. Оригинальные рецепты Ибадлаева Рустама. –Симферополь: ГУА РУ «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2019. –220с.: илл. –Текст: непосредственный.

Кофе: история, традиции, атрибуты. – Текст: электронный // Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник: [сайт].– URL:<https://handvorec.ru/novosti/kofe-istoriya-traditsii-atributy/>

15 лучших старинных изображений крымскотатарских кофеен.– Изображение (неподвижное; двухмерное; электронное)// Crimeantatars: [сайт]. –

URL:<https://www.crimeantatars.club/history/photogallery/15-luchshih-starinnyh-izobrazhenij-krymskotatarskih-kofeen>

1. *Библиокофейня* «И вкус, и традиция...»
2. *Библиодегустация* «Рецепт на заметку»
3. *Арт-кофейня* «Картинки кофейные»
4. *Кофе-караоке* «О кофе с любовью...»
5. *Цитатник кофемана* «Запах арабики...»



Особенно стараются хозяйки приготовить вкусный кофе для гостей в праздник Наврез.

Это день всех земледельцев, который отмечают 20 или 21 марта. Он оповещает о начале весны и первом дне года согласно уже восточному календарю, символизирует начало нового сельскохозяйственного сезона. В разных странах его написание и произношение могут различаться - Наврез, Новруз, Навруз, Нуруз, Невруз, Наурыз и др.

У всех тюркских народов сейчас принято отмечать этот день, а у крымских татар его празднуют с самых давних времён. Праздник Наврез является одним из самых древних на Земле.



даже злейшим недругам, проявлять доброту и внимательность к окружающим. Основная версия происхождения этого праздника гласит, что, когда в древности тюрков их враги прогнали с родных земель, они долгое

время тосковали и вынуждены были жить в печали в горах, пока однажды воин-кузнец не показал им дорогу домой. Но лежала на их дороге железорудная гора. И лишь полностью расплавив её, тюрки смогли возвратиться на свою родную землю и обозначили это началом своей новой жизни и нового дня («нав» переводится как «новый», а рез – как «день»).

До праздника принято приходить на могилы предков и приводить их в порядок. Перед Наврезом хозяева стараются привести в порядок дом, побелить и подремонтировать его. Обязательно стирается вся одежда, чтобы смыть скопившийся за год негатив. Еще до ислама неделя перед Наврезом считалась посвященной душам предков. Предков поминали, делая им подношения и прося у них помощи в будущем году, защиты от бед.

У крымских татар принято начинать празднование после утреннего намаза (молитвы). Утром 21 марта все идут на облагороженные могилы, там произносят молитвы.

Традиции празднования схожи у всех мусульман. К Наврузу готовятся за 6 недель до начала. За месяц до праздника начинают высаживать пшеницу, чтобы она проросла. Стол украшают этой пророщенной травкой. На столе должно быть много яств, но обязательно должны присутствовать символические блюда: хлеб, маслины, пенир (домашний сыр), тыква, виноград, изюм, орехи. Обязательно на столе должны быть семь продуктов. Магические семь предметов и продуктов на столе становятся символическим даром Солнцу, которое, принимая этот дар, должно позаботиться о богатом урожае.

В древние времена Наврез праздновали 13 дней. В конце торжеств люди выходили в поле, где и встречали Новый год, предоставляя право уважаемому старцу проложить первую в этом году борозду, начиная, таким образом, пахоту.

В праздничный вечер разводят костер, в нем сжигают старые вещи, брызгают водой друг на друга, совершая обряд очищения. С началом темноты мальчики собираются группами по 3-7 человек. Один из них наряжается козой, другие надевают приготовленные маски. Мальчики группами переходят от одного двора к другому и поют традиционную песню «Сары эчким» («Рыжая коза»). В руках у них ветки с укрепленными цветами подснежника, которыми в день праздника стучат в окна к ожидающим хозяйкам. В каждом дворе поют песню «Черная курица». Услышав пение, хозяева одаривают гостей сладостями и орехами, обязательно сладким песочным печеньем различной формы – курабье, слоеными лепешками, закрученные в рожки – катмер-пте.

Символика Наврез-байрама – веточки «*наврез-чичеги*» (новогодние цветы), которые должны придавать силу и здоровье всем, кого они коснутся, а недуг и невезение забрать на себя. По окончании обрядового действия подростки уносят эти веточки к водоёму и пускают их по воде.

Девушки за два дня до Навреза собираются в одном из домов, где ведут приготовления для гадания в новогоднюю ночь. Для этого в кувшин с водой они бросают свои кольца или ожерелья, и кувшин этот перед праздником ставят под куст розы. На следующую ночь, накануне Навреза, девушки собираются возле этого куста. Самой младшей из них завязывают глаза, и она вытаскивает из кувшина

украшения, в шуточной форме предсказывает судьбу их хозяйке в наступающем новом году: выйдет ли она в этом году замуж, каков будет ее суженый, в какой дом она попадет.

Рекомендовано к
использованию

Выставка- праздник «Благословенный Наврез»

Историческая реконструкция «В канун Навреза»

Поэзия на ветру «Встречаем новый день»

Мастер-класс «Вкусно в Наврез»

Куртиев, Р. И. Календарные обряды крымских татар / Р.И. Куртиев. – Симферополь: Крымское учебно-педагогическое государственное издательство, 1996. – 64 с. – Текст: непосредственный.

Крымскотатарская энциклопедия / авт.-сост. Р. Музафаров.– Симферополь: ВАТАН, 1993. – 424 с. – Текст: непосредственный.

Узунова, Л.В. Методологические основы этноискусствоведческого анализа традиционных культур в Крыму / Л.В. Узунова.– Текст: непосредственный // Культура народов Причерноморья. – 2005. – № 67. – С. 97-103.

Чуприн, А. Крымские татары / А. Чуприн. – Симферополь: Таврия, 1993. – 178 с. – Текст: непосредственный.

Бальчаева, Э. Календарные праздники и обряды крымских татар / Э. Бальчаева. – Текст: электронный // Мультиурок: [сайт]. – URL:

<https://multiurok.ru/files/kalendarnye-prazdniki-i-obriady-krymskikh-tatar.html>

Нуриев А. Крымскотатарский обряд «Наврез» / А.Нуриев. – Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. – URL:

<https://infourok.ru/krymskotatarskiy-obryad-navrez-scenariy-182255.htm>

Культурное наследие и социальная память – понятия, которые всегда сопутствуют друг другу. Объекты наследия являются основным средством передачи знаний, мыслей и мировоззрения будущим поколениям. Это неопровержимые доказательства существования тех или иных людей, событий и идей. Кроме того, они гарантируют достоверность социальной памяти, не давая ей исказиться.

Социальная память – это своеобразная библиотека, где хранятся все полезные знания, которые могут быть использованы и усовершенствованы обществом в будущем. В отличие от памяти одного человека, социальная память не имеет окончания и принадлежит каждому представителю общества. В конечном итоге наследие и определяет основные элементы социальной памяти. Как правило, всё эти накопленные блага отличаются уникальностью, редкостью, важностью, памятью или символическим представлением одного или нескольких конкретных объектов, событий, вех, достижений или исторической значимости.

Уважаемые коллеги!

Ниже представлены ссылки на ресурс библиотек, которые активно проводят мероприятия, посвященные Году исторического наследия народов России.

Рекомендовано к
использованию

Методические рекомендации по проведению мероприятий в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, к 350-летию со дня рождения Петра 1 и Отечественной войны 1812 года. – Текст: электронный // МБУК «Централизованная библиотечная система г. Вологды»: [сайт]. – URL: https://cbs-vologda.ru/images/dokumenti/rekomendatsii_petr.pdf

Народное искусство и культурное наследие: хранить и умножать: к Году культурного наследия народов России: информационно-библиографическое пособие. – Текст: электронный // МБУК МО Северский район «Межпоселенческая библиотека»: [сайт]. – URL: <https://189131.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/200807/content/197b3480-da80-4d2a-ae03-14b62598db48.pdf>

Методические рекомендации: к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. – Текст: электронный // МБУК «Центральная библиотека Наро-Фоминского городского округа»: [сайт]. – URL: https://www.cmbnf.ru/Bibliotecaryu/god_iskusstva.pdf

2022– Год культурного наследия народов России: [рекомендации].– Текст: электронный // МБУК «Лысогорская межпоселенческая центральная библиотека»: [сайт]. – URL: <https://lysgorbiblio.srt.muzkult.ru/god22>