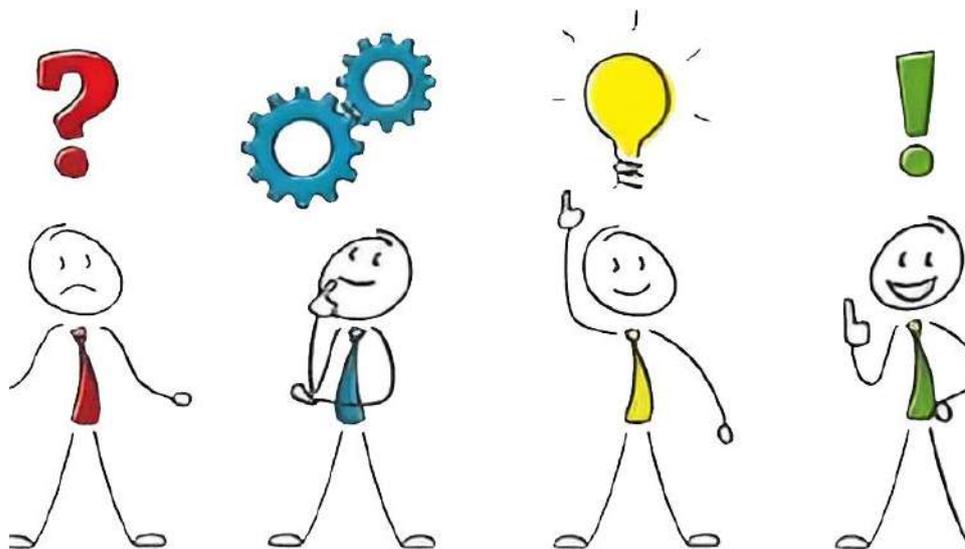


Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека
им. И. Гаспринского»



КНИГА. ЧТЕНИЕ. ТВОРЧЕСТВО.

обзор-рекомендация креативных библиотечных практик

Симферополь, 2024

ББК 78.342

К 53

Книга. Чтение. Творчество: обзор-рекомендация креативных библиотечных практик / ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»; /сост. Г. С. Шосаидова. – Симферополь, 2024. – 38 с. – Текст: непосредственный.

В данном пособии представлены креативные, творческие проекты, реализуемые в универсальных библиотеках. Материал будет дан в формате информационного обзора. В конце каждого представленного издания будет дано описание проекта или сценарий проведения. Рекомендовано библиотечным специалистам и педагогам библиотекарям.

Составитель: Шосаидова Г.С.

Верстка: Бектемиров Э.Р.

Ответственный за выпуск: Кадырова Л.З.

Чтобы оставаться востребованными в ситуации, где всю информацию можно достать из смартфона, библиотеки трансформировались из тихого места в многофункциональный центр, который предлагает просто огромный спектр услуг – от ламинации и печати документов до выставок и обучения новым профессиям.

Афиша мероприятий библиотек просто поражает воображение: от литературного разбора «Имя розы» до курсов корейского языка и тренингов личностного роста.

Библиотеки в принципе поменяли свое назначение. Многие из них взяли на себя функцию Домов культуры. Помимо книги, здесь можно получить прекрасную досуговую программу – как для детей, так и для взрослых. Элементарные функции вроде зарядить телефон, позаниматься или поработать в тишине, а еще поиграть в настольные игры, отдохнуть, воспользоваться компьютером — все это привлекает публику. Для библиотек это скорее норма, чем исключение.

Как бы не менялась библиотека и пространство вокруг нее – неизменными остаются книга и чтение.

В этой работе будет сделан обзор современных эффективных технологий продвижения чтения.

В представленных ниже изданиях дана разнообразная и содержательная палитра методических подсказок. Материал будет дан в формате информационного обзора. С заинтересовавшей вас более подробно литературой можно познакомиться в РКБ им. И. Гаспринского.

Котова, М. А.

Творческий блокнот библиотекаря. Новые формы библиотечной работы / М. А. Котова. – Москва : Библиомир, 2019. – 208 с. – Текст: непосредственный.



Книга описывает более 30 форм библиотечной работы, даны методические рекомендации и подсказки по их организации и проведению в библиотеке. Важно отметить, что все практики выстроены вокруг книги и чтения. Они помогают сформировать новый профессиональный взгляд на деятельность библиотеки.

Сегодня подобные издания очень востребованы: запрос на практическую профессиональную литературу, предлагающую конкретные формы, новые идеи и методику, в сообществе есть.

Описанные в книге формы – это результат научно обоснованной практики, это приёмы, которые сегодня реально работают в библиотеке, помогают сделать её работу наполненной смыслами, создавать образовательные и культурные события, развивать читательские практики.

Формат «творческого блокнота» предполагает элементы интерактива: чек-листы, страницы для записей и полезных ссылок, для творческих заметок и идей по ходу чтения книги, что делает работу с изданием эффективной и интересной.

Автор предлагает примерную схему самоанализа библиотечного мероприятия, которую можно использовать как при

Примерная схема самоанализа библиотечного мероприятия

Не воспринимайте эту схему как догму, не пугайтесь её размеров. Это, скорее, подсказка: чего бы не упустить при подготовке к мероприятию. И, конечно, не нужно её заполнять. Можно проговорить: это есть, это тоже есть... всё есть.

Название мероприятия _____
 Форма _____
 Дата мероприятия _____
 Продолжительность _____
 Возраст посетителей _____
 Количество посетителей _____
 Ведущий _____

- Тема, цели (воспитательные, развивающие, образовательные) задачи мероприятия (кратко).
- Формированию каких библиотечных и других знаний, умений, навыков по чтению должно способствовать данное мероприятие?
 (подсказка: оформление запроса, поиск информации, работа с книгой, текстом, выразительное чтение, написание отзыва, работа с иллюстрацией, оформление закладки, составление викторины, списка, сочинительство...)
- Оформление мероприятия (книжная выставка, портреты, иллюстрации, презентация, предметный ряд, информационные стенды, видевопросы, инсталляции, костюмы, графика, схемы, театрализация, раздаточный материал и т. д.).
- Какая литература используется (перечислить).
- Включённость библиотечного коллектива (сколько? кто? как?).
- Степень включённости присутствующих в деятельность: пассивная, эпизодическая, активная, самостоятельная, последовательная (подчеркнуть, сколько заданий дал ведущий участникам).
- Библиотечная форма проведения (аукцион, громкое чтение, чтение с остановками, обсуждение книги, конкурс, квест, литературный марафон, книжная мозаика и т. д.).
- Какие словесные методы и приёмы использовались ведущими (монолог, рассказ, лекция, беседа, дискуссия, работа с текстом, выразительное чтение, диалог, сравнение, аргументация, выделение главного, классификация и т. д.).
- Приёмы стимулирования познавательной деятельности (приёмы занимательности, приём удивления, познавательная игра, дискуссия, конкурс, анализ жизненных ситуаций, ситуация успеха, выбор, запоминание и т. д.).
- Какая форма организации участников использовалась (групповая, общая, индивидуальная, парная, аудиторная, выборочная и т. д.).
- Целесообразность и последовательность каждого этапа мероприятия (открытие, включение аудитории, этапы основной части, завершение). Соответствие темы, целей, задач мероприятия возрасту аудитории.
- Владение ведущим методами, приёмами, новыми информационными технологиями по продвижению чтения, использованными при проведении данного мероприятия (перечислить).
- Сколько человек из присутствующих постоянно взаимодействовали с ведущим?

подготовке к нему, так и после – определяя эффективность.

В предлагаемом издании можно найти сценарии проведения Дня чтения и Книжного марафона, интеллектуальной игры и читательской конференции.

Хотим вам в качестве примера предложить рекомендацию проведения мероприятия, посвященном **литературным мистификациям и псевдонимам.**

«Зачем нужна эта форма?

Во-первых, это мало освоенный библиотекарями материал. Во-вторых, этот интересный, очень разнообразный пласт литературы заставит по-другому взглянуть на автора, на время, на особенности судьбы и творчества, на реализацию человеческих амбиций. На отношения с властью. Понять уровень цензурных запретов и т.д., кроме того, четко определить причины появления той или иной мистификации или псевдонима.

В-третьих, позволит сразу охватить большой список писательских имен и произведений, может быть, залежавшихся в фонде. А может быть, явит читателю открытие.

Материал о литературных мистификациях вы легко найдете в Интернете. Но! Обязательно проверяйте факты. И не перегружайте аудиторию теорией, историей, бесконечным списком. Сосредоточьтесь на одной эпохе.

Итак, примерный сценарный вариант этой формы работы.

«Что в имени таится?»:

литературные мистификации и псевдонимы

(Это примерный текст. Вы вправе его изменить или заменить).

Мистификация – попытка введения кого-либо (читателей, публики и т.п.) в заблуждение, выдавая несуществующее явление или факт за действительное. Литературной мистификацией считаются произведения, авторство которых приписано другому лицу (реальному или вымышленному). Публикация под псевдонимом кажется разумной предосторожностью по разным причинам.

Литературные мистификации – всегда поле для экспериментов. Они показывают, что свободы слова как таковой – когда каждый может сказать все что угодно – не существует. Некоторые вещи можно сказать только от лица кого-то другого. Тогда есть шанс быть услышанным и понятым правильно.

Мистификация по ряду признаков совпадает с понятием псевдонима. Возможности использования псевдонима несомненно шире.

Обычай зашифровать свою фамилию или заменить ее другой ведет свое начало с незапамятных времен. Далеко не всегда под литературным произведением стоит истинная фамилия его создателя. По различным причинам авторство часто маскируется. Предлагаем больше узнать о самых ярких литературных мистификациях XIX-XXI веков и псевдонимах писателей.

(Библиотекарь сам может подготовить список имен и псевдонимов, малоизвестных фактов)

Предварительная подготовка:

- ✓ Книжная выставка «Мнимые имена», где представлены книги писателей, о которых пойдет речь на мероприятии.

- ✓ Электронная презентация.
- ✓ Путешествие по сайтам о мистификаторах.
- ✓ Таблички с цитатами из книг о мистификаторах для озвучивания.

Примерная программа

1. Краткое введение в тему. Выступление библиотекаря или заранее подготовленного заинтересованного читателя, или совместное выступление.

2. Электронная презентация «Сокрывшие имя своё» с комментариями.

3. Беседа-диалог с аудиторией:

- ✓ Нужно ли говорить о мистификациях, о псевдонимах?
- ✓ Каковы причины мистификации?
- ✓ Как вы думаете, мистификация – это игра, необходимость, подделка, желание подурочить, обман?
- ✓ Чем опасны мистификации?
- ✓ Нужно ли разоблачать мистификаторов?
- ✓ Что более скрывает подлинное имя – мистификации или псевдоним?

4. Пробежимся по сайтам Интернета, где есть интересные сведения о литературных мистификациях:

Главные литературные мистификации. – Текст: электронный //Artforintrovert: платформа для саморазвития. URL:

<https://artforintrovert.ru/magazine/tpost/cd586n5911-glavnie-literurnie-mistifikatsii>
(дата обращения: 02.09.2024).

Знаменитые и несуществующие: 5 самых ярких мистификаций в истории мировой литературы. – Текст: электронный // НОЖ: интеллектуальный интернет-журнал о культуре и обществе. URL : <https://knife.media/literature-mistification/> (дата обращения: 02.09.2024).

Мистификации в русской литературе. – Текст: электронный // ARTEFACT: цифровая платформа интерактивных гидов с технологией дополнительной реальности /Нацпроект Минкультуры России. URL: <https://ar.culture.ru/ru/article/chto-mistificirovali-v-russkoy-literature> (дата обращения: 02.09.2024).

5. Примерный список наиболее ярких и известных мистификаций XIX-XXI веков:

- ✓ «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина
- ✓ Козьма Прутков (А.К. Толстой, братья Жемчужниковы)
- ✓ Черубина де Габриак (М. Волошин)
- ✓ Поэт Василий Шишков, «знакомый» В.Набокова
- ✓ «Дневник А. Вырубовой» (П.Е. Щеголев, А.Н.Толстой)
- ✓ Поэма Н. Некрасова «Светочи», «обнаруженная» Е. Вашковым.

Выберите три- четыре истории из этого списка для более подробного разговора. Мы рекомендуем три первых. Выбрать для их представления разные формы: диалоговую или чтение от имени автора, или чтение/разыгрывание по ролям. Но в любой выбранной форме должна прозвучать причина мистификации.

6. Угадайка. Кто скрывается под этим псевдонимом?

- ✓ Анатолий Брусникин и Анна Борисова (Григорий Чхартишвили – Б. Акунин)
- ✓ Жорж Санд (Амандина Аврора Люсиль Дюпен)
- ✓ Кир Булычев – Игорь Всеволодович Можейко
- ✓ Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)
- ✓ Марк Твен (Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс)
- ✓ Александр Грин (Александр Гриневский)
- ✓ Даниил Хармс (Даниил Ювачёв)

Под редакцией О.М. Жаденова

КЕЙСБУК
лучших
библиотечных проектов
начала
ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



Кейсбук лучших библиотечных практик начала тысячелетия / под ред. О.М. Жаденова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 148 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Книга представляет собой сборник кейс-стади, отчетов и аналитических материалов о проектах, реализованных в библиотеках в начале XXI века.

Она содержит подробные описания наиболее успешных и значимых проектов, которые позволяют библиотекарям и специалистам в области информационных технологий получить ценные практические знания, советы и рекомендации для своей работы.

Она о том, что библиотечная сфера многогранна и в ней можно реализовывать самые разные вещи. Например, открыть школу журналистики, столярную или швейную мастерскую, создавать комиксы и мультфильмы, читать сказки по телефону и дальше, дальше, дальше.

Каждая глава заканчивается инсайтом -явление, при котором человек внезапно схватывает суть проблемы, находит решение.

Вашему вниманию одна из глав – **«КОТ БРОДСКОГО»**.

Это шоу о книгах из Владивостока. Его концепцию представила его в 2016 году библиотека «Бук». Его участники рассказывают о прочитанных книгах, совершенно случайно оказавшихся на их книжных полках. Первый выпуск прошел в парикмахерской. А проект, прошедший в Лютеранской церкви и посвященный Рождеству, собрал двести человек.

Механика шоу:

Один ведущий, три судьи, четыре книги, четыре участника.

Ведущий объясняет, что к чему, и следит за временем. Если участник где-то провиснет во время выступления, ведущий пошутит, задаст наводящий вопрос или (если совсем всё плохо) расскажет историю.

Три судьи внимательно слушают участников и оценивают их выступления по критериям, предложенным организаторами. В конце каждого выступления судьи задают вопросы участнику. Зрители тоже задают вопросы, но жюри в приоритете.

Четыре книги выбирают организаторы. О том, какие будут книги на выпуске, участники не знают вплоть до слепой жеребьевки.

Четыре участника читают выпавшие им книги в течение месяца, слушают советы организаторов и стараются не волноваться. На шоу каждый из них рассказывает об опыте прочтения книги и комментирует, насколько отражает ли книга тему выпуска.

Одно из направлений работы проекта – взаимодействие с подростками и обращение к жанру young adult (молодежь от 14-20 лет).

Кот Бродского: страница ВКонтакте URL: https://vk.com/kotbrodskogo_ya (дата обращения: 02.09.2024). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Шоу «Кот Бродского». – Текст: электронный // Кот Бродского: книжный блог. URL: <https://kotbrodskogo.ru/projects/post/1-shou-kot-brodskogo> (дата обращения: 02.09.2024).

Это очень самобытный проект в формате литературных стендапов, и трудоемкий в плане организации. Но попробовать стоит. Вы можете адаптировать эту идею под свои возможности.

Если вы хотите изменить что-то в привычном библиотечном пространстве – то это креативное издание для вас!

От чтения – к творчеству жизни: сборник статей / РНБ; [сост.: А. С. Степанова, В. В. Ялышева]; [ред. С. А. Давыдова]. – Санкт-Петербург: РНБ, 2019. – 172 с. – Текст: непосредственный.

Это сборник статей, подготовленный на основе докладов участников Международной научно-практической конференции «От чтения – к творчеству жизни». Это точка зрения на проблему чтения не только библиотекарей, но и педагогов, социологов, культурологов.

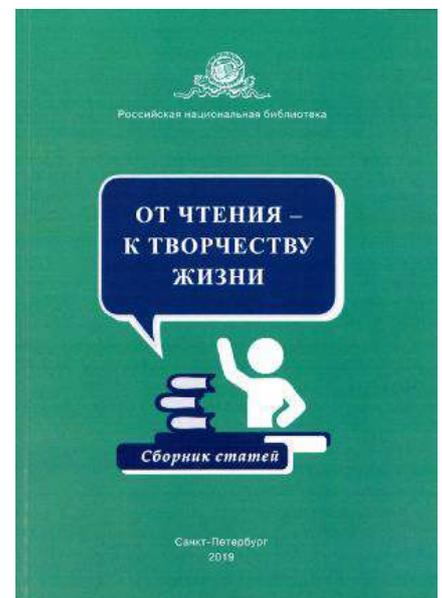
Рекомендуем опыт одной из библиотек по проведению **Конкурса читательских рекомендаций «Книжный штурман».**

Целями конкурса были: навигация в обилии литературы; привлечение новых читателей из числа молодежи; повышение престижа и имиджа библиотеки в информационном пространстве.

В основе конкурса – создание рекомендации на любой жанр. Участники советуют для прочтения достойную, по их мнению, книгу. Формат работ самый разный: текстовая рекомендация, буктрейлер, рисунок, арт-объект.

Конкурс стал очень популярен среди читателей настолько, что его решено было пролонгировать. По итогам конкурса в библиотеке издается сборник, в который входит 50 лучших работ сезона.

В этом году – это уже девятый сезон. С 2018 года появилась новая номинация «S-штурман» (Smart-штурман). В ней принимаются рекомендации книг любого жанра, опубликованные в открытом доступе на странице участника в одной из социальных сетей.



Расширяется не только количество участников, но и количество партнеров, которые готовят специальные призы участникам.

Стоит отметить, что «Книжный штурман» является и информационной базой по изучению читательских предпочтений. Анализируя содержание рекомендаций, составляется рейтинг самых популярных.

Ежегодно определяются 15 победителей, получающие дипломы и призы с символикой конкурса. Растет не только количество участников, но и качество, сложность присылаемых работ, которые оценивают высокие профессионалы.

Книжный штурман. – Текст: электронный // Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова: сайт. URL: <http://lermontovka-spb.ru/contests/knizhnyy-shturman/> (дата обращения: 02.09.2024).



Захарчук, Т. В.

Патриотическое воспитание в общедоступной библиотеке / Т. В. Захарчук, Ю. А. Фролова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2016. – 176 с. – (Азбука библиотечной профессии). – Текст: непосредственный.

В пособии в доступной форме рассмотрена одна из наиболее актуальных проблем библиотечной работы – проблема патриотического воспитания в общедоступной библиотеке. Основной акцент сделан на патриотическое воспитание детей и молодежи в муниципальных библиотеках небольших городов и сельских библиотеках. В книге рассмотрены нормативная база и основные направления патриотического воспитания, представлена авторская методика проведения мероприятий по

патриотическому воспитанию в общедоступных библиотеках. Значительную часть пособия составляют сценарии различных мероприятий, направленных на формирование патриотизма у детей и молодежи.

Предлагаем вашему вниманию сценарий урока литературы в библиотеке «Женщины. Память. Война». Его можно использовать как основу для проведения историко-краеведческих мероприятий, используя свой региональный ресурс. К проведению этого урока можно привлечь читателей – они знакомятся с персоналиями заранее и помогают библиотекарю в проведении.

ЖЕНЩИНЫ. ПАМЯТЬ. ВОЙНА.

Цель:

- ознакомить подростков с произведениями о женщинах, воевавших в период Великой Отечественной войны;
- воспитание у подрастающего поколения уважительного отношения к памяти павших героев Великой Отечественной войны;
- воспитание интереса к героическому прошлому своей страны, своему городу, деревне;
- показать на конкретных примерах, что источником героизма являлась внутренняя стойкость духа бойцов-женщин.

Задачи:

- развивать чувство сострадания, сопереживания; умение понимать и правильно реагировать на исторические факты и события;
- углубить знание истории Великой Отечественной войны.

Участники: читатели библиотеки, учащиеся 7-9-х классов

Эпиграф:

*И памятью той, вероятно,
Душа моя будет больна.
Покамест бедой невозвратной
Не станет для мира война
(Ю. Друнина)*

Вступительное слово библиотекаря.

Ни в советское время, ни в перестроечный период, вплоть до сегодняшнего дня, беспрецедентный героизм советских женщин не был предметом внимания и не был адекватно представлен ни на страницах учебников, ни в залах музеев Великой Отечественной войны. Ведь факт остаётся фактом: пока там наши союзники медлили с открытием второго фронта в Европе, они, наши женщины в первый же день войны открыли его у себя дома. Открыли своим воистину героическим трудом на заводах и фабриках, на полях и на фермах, открыли на всю глубину воюющего тыла и фронта. Все мы знаем, что снаряды, бомбы, патроны – это почти целиком дело их чутких, милых рук.

Но и не только. День и ночь шли обозы с хлебом... Но везли этот хлеб не лошади, а молодые женщины, по двое, по четверо впряжённые в салазки... Ветер, снег в лицо, мороз жуткий, а они по колена в снегу, шаг за шагом переломившись от напряжения в пояс, как репинские бурлаки, тянули километр за километром мешки с хлебом. Женщины рыли окопы, обеспечивали работу полевых госпиталей, были снайперами, пулеметчицами, наводчицами орудий, командирами, летчицами-истребительницами и т.д.

Участник мероприятия читает стихотворение

Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы - девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты -

То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.
(Юлия Друнина 1942 г.)

Библиотекарь: За боевые подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны 150 тыс. женщин награждены боевыми орденами и медалями, 86 стали Героями Советского Союза (первой этого звания была удостоена З. А. Космодемьянская (посмертно), 4 – стали полными кавалерами ордена Славы. Таковы цифры. А за ними имена, имена тех, кто оставил в памяти человечества свой след, бессмертные имена отдавших свои жизни за свободу и независимость Родины.

Библиотекарь:

Зоя Анатольевна Космодемьянская («Таня»)



Зоя Анатольевна [«Таня» (13.09.1923 г. – 29.11.1941 г.)] – советская партизанка, Герой Советского Союза родилась в Осино-Гай Гавриловского района Тамбовской области в семье служащего. В 1930 г. семья переехала в Москву. Окончила 9 классов школы № 201. В октябре 1941 г. комсомолка Космодемьянская добровольно вступила в специальный партизанский отряд, действовавшей по заданию штаба Западного фронта на Можайском направлении. Дважды направлялась в тыл противника. В конце ноября 1941 года при выполнении второго боевого задания в районе деревни Петрищево (Русский район Московской области) была схвачена фашистами. Несмотря на жестокие пытки, не выдала военной тайны, не назвала своего имени.

29 ноября повешена фашистами. Её преданность Родине, мужество и самоотверженность стали вдохновляющим примером в борьбе с врагом. 6 февраля 1942 г. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Участник мероприятия читает отрывок из поэмы «Зоя» Маргариты Алигер:

О, как много за нас отдала ты,
Чтобы гордо откинуться чистым прекрасным лицом.
За доспехи Героя,
За тяжелые ржавые латы,
За святое блаженство быть храбрым бойцом.
Стань же нашей любимицей, символом правды и силы,
Чтоб была наша верность, как гибель твоя, высока.
Мимо твоей занесенной снегами могилы -
На запад, на запад! -
Идут, присягая, войска.
(1943)

Библиотекарь: Орден Славы имеет три степени, из которых высшая I степень – золотая, а II и III – серебряные (у второй степени был позолочен центральный медальон). Орден выдавался за личный подвиг на поле боя.

Гвардии старшина **Журкина Надежда Александровна** - стрелок-радист 99-го гвардейского отдельного разведывательного авиационного полка; гвардии старшина Нечепорчукова Матрёна Семёновна – санинструктор 100-го гвардейского стрелкового полка 35-й гвардейской стрелковой дивизии; Станилиене Дануте Юргио – пулеметчица 167-го стрелкового полка 16-й сержант Литовской Клайпедской стрелковой дивизии; сержант Петрова Нина Павловна – снайпер 284-го стрелкового полка – стали полными кавалерами ордена Славы.





Участник мероприятия: Среди ленинградских женщин-снайперов была знаменита **Нина Павловна Петрова**. Она стала единственной из участвовавших в битве за Ленинград женщин, награжденная тремя орденами Славы. В наградном листе командир полка отмечал: «Товарищ Петрова участница всех боев полка; несмотря на свой преклонный возраст (52 года), она вынослива, мужественна и отважна, время передышек полка от боев она использует для совершенствования своего искусства снайпера и обучению личного состава полка своему искусству, за все время ею подготовлено 512 снайперов». Ей не суждено было дожить до Победы. В один из последних дней войны – 1 мая 1945 года – шальная пуля сразила отважную женщину.

Библиотекарь: Беспрецедентным событием в мировой истории войн является боевая деятельность в годы Великой Отечественной войны сразу трех женских авиационных частей – 586-го истребительного полка (командир – подполковник **Татьяна Казаринова**), 587-го полка пикирующих бомбардировщиков (до гибели в 1943 г. полком командовала майор **Марина Раскова**) и 588-го ночного бомбардировочного полка (командир – майор **Евдокия Бершанская**).



28 летчиц и штурманов этих полков были удостоены высшей награды Родины – звания Героев Советского Союза.

Немецкие солдаты говорили, что летчиц на Пе-2 трудно сбить, потому что они «ночные ведьмы». Зато пехотинцы называли этот самолет старшиной фронта, а девушек, летавших на нем, – небесными созданиями.

Участник мероприятия:



Руднева Женя – уроженка Запорожской обл., совершила 645 боевых ночных вылетов на уничтожение переправ, железнодорожных эшелонов, живой силы и техники противника. Погибла смертью храбрых в 1944 года при

выполнении боевого задания. Похоронена в городе-герое Керчь.

Макарова Таня – москвичка, совершила 628 боевых ночных вылетов на уничтожение живой силы и техники противника. Погибла в ночь на 25 августа 1944 года в воздушном бою в горящем самолёте. Похоронена в польском городе Остроленка.



Участник мероприятия:

Когда вы песни на земле поёте,
Тихонечко вам небо подпоёт.
Погибшие за Родину в полёте,
Мы вечно продолжаем свой полёт,
Мы стали небом, стали облаками
И, наблюдая ваш двадцатый век,
К вам тихо прикасаемся руками,
И думаете вы, что это снег.
Мы согреваем сверху птичьи гнёзда,
Баюкаем детей в полночный час,
Вам кажется, что в небе светят звёзды,
А это мы с небес глядим на вас.
Мы вовсе не тени безмолвные,
Мы ветер и крик журавлей,
Погибшие в небе за Родину
Становятся небом над ней.
(М. Исаковский)

Библиотекарь:

Хочется сказать несколько слов о женщинах-врачах, медицинских сёстрах и санитарках. Это были большей частью совсем юные, хрупкие, нежные, взвалившие на свои плечи непосильный груз горя, боли, смерти... Они как могли, помогали бойцам, их с благодарностью звали сёстрами милосердия.

Участник мероприятия:

Когда, упав на поле боя,
И не в стихах, а наяву,
Я вдруг увидел над собою
Живого взгляда синеву,
Когда склонились надо мною
Страданья моего сестра,
Боль сразу стала не такую:
Не так сильна, не так остра.
Меня как будто оросили
Живой и мёртвою водой.
Как будто надо мной Россия
Склонилась русой головой.

(«Сестра» И. Уткин)

Библиотекарь: Все меньше и меньше становится людей, которым мы обязаны всем. Время летит, стирая в памяти людей эпизоды жизни. Но мы обязаны свято чтить тех героев, которые не жалели сил и самой жизни, защищая нашу Родину.

Участник мероприятия:

Давно закончилась война,
Вздохнул спокойно мир освобожденный,
Настала тихая свободная весна,
Осталась русская земля – непобеждённой.
Наполнив радостью сердца,
С тех дней Победа – вечно с нами,

И украшают женщин ордена,
И их улыбки распускаются цветами.

Как много жизней отняла война!
За труд и честь – медали золотые,
И украшает женщин седина,
Хотя они сегодня – молодые!

Сияют на груди Отечества награды,
И не под силу всех заслуг их перечесть,
И этим женщинам нам поклониться надо,
Да прогремит салют в их честь!

(Е. Шемякина)

Библиотекарь: Наша современная литература ярко поведала о подвиге женщин на войне. Кроме своей любимой книги Б. Васильева «А зори здесь тихие» мне хотелось бы назвать повести Д. Гранина «Клавдия Вилор» и документальное повествование С. Алексиевич «У войны не женское лицо». С их страниц встают образы женщин фантастического мужества, беспримерной стойкости и убежденности. И хотя у войны действительно лицо не женское, но героизм этих женщин оказался равен подвигу мужчин.

Вечная наша память им!

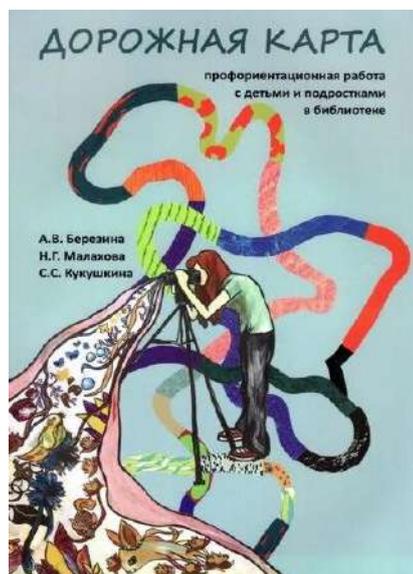
Анализируя эффективность проведённого мероприятия, можно воспользоваться упражнением «**Плюс-минус-интересно**». Его можно выполнять как письменно, так и устно. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось, то что вызвало положительные эмоции, либо то, что по мнению участника, может быть полезным для достижения каких-то целей.

В графу «М»- «минус» записывается все, что не понравилось, показалось скучным, вызвало неприязнь.

В графу «И»- «интересно» вписываются все любопытные факты, и то что хотелось бы узнать дополнительно к полученной информации.

Это позволит библиотекарям взглянуть на мероприятие глазами молодых участников, проанализировать с точки зрения каждого читателя.



Березина, А. В.

Дорожная карта: профориентационная работа с детьми и подростками в библиотеке : [монография] / А. В. Березина, Н. Г. Малахова, С. С. Кукушкина ; под общей редакцией А. В. Березиной. – Москва : Библиомир, 2021. – 135 с. : ил. – Текст: непосредственный.

«Дорожная карта» – устойчивое сочетание слов, которое понятно многим и отвечает на вопросы «кто?», «что?» и «когда?», показывает взаимосвязи, наглядно представляет перечень задач, цели в длительной перспективе.

Сегодня вопросы выбора профессии, профориентационной работы, знакомства с миром профессий, лидерами мнений в разных областях являются актуальными и для библиотек, и для учреждений образования.

Библиотека – как неформальное пространство, пространство коммуникации, развития личности – занимает в этих процессах особое место. А работа по профориентации входит в планы, формирует содержание библиотечных программ и проектов.

Монография посвящена специфике профориентационной работы с детьми и подростками в библиотеке.

В монографии дано теоретическое обоснование особенностей профориентационной работы на каждом возрастном этапе, а также представлены программы тренингов, профориентационных игр и квестов, ориентированных на оказание школьникам помощи в выборе профессии. Программы дополнены анализом классической и современной учебной, научно-популярной и художественной литературы, которая может быть использована для подготовки к занятиям, а также рекомендована самим подросткам и их родителям для знакомства с миром профессий, особенностям профессионального выбора и построения карьеры.

Издание будет интересно специалистам, занимающимся практической профориентационной работой с детьми и подростками в библиотеках и в других учреждениях культуры, образования и просвещения.

Одна из глав посвящена профориентационной работе с младшими подростками: **игра-квест «Ярмарка профессий»**. Это командная игра, в которой учащиеся 6-8-х классов соревнуются, проходя несколько станций и выполняя на них определенные задания из разных областей знаний: техника, искусство, языкознание, природоведение, литература и др. Для проведения игры необходимо одно большое помещение для сбора всех команд (например, актовый зал) и семь небольших аудиторий. Это могут быть залы библиотеки или школьные классы. При желании и соответствующих погодных условиях квест может проводиться под открытым небом, тогда нужно предусмотреть достаточное расстояние между отдельными станциями, чтобы команды не мешали друг другу. Каждая аудитория или пространство оформляется под соответствующую станцию. На каждой станции свой ведущий, желательно, чтобы он был специалистом в той области знаний, которой она посвящена.

Цель: знакомство подростков с миром профессий и отражением его в художественной и научно-популярной литературе.

Так как в РГДБ квест «Ярмарка профессий» проводится для школьных команд, мы делаем анонсы о его проведении за несколько месяцев, чтобы школы успели прислать нам свои заявки и подготовить команды к участию в нем.

Подготовка к участию в квесте занимает два-три месяца: участники школьных команд пишут и присылают в библиотеку свои творческие работы, которые жюри оценивает в двух номинациях: 1) лучшее эссе на тему «Профессия моей мечты»; 2) рисунок или видеоролик на одну из тем – «Я выбираю профессию...», «Профессия будущего» или «Классная профессия». Эссе и рисунок создаются индивидуально, а ролик обычно является командной работой.

Кроме того, будущие участники квеста читают и обсуждают соответствующую профориентационную литературу. Список литературы рассылается вместе с Положением об игре. Он носит рекомендательный характер и составлен по многочисленным просьбам педагогов и библиотекарей, которые готовят команды к участию в квесте.

Путешествуя по залам библиотеки, команды проходят определенный маршрут, останавливаются на различных станциях и выполняют задания, обусловленные спецификой станции, на которую они попали. Количество станций должно быть достаточно большим, чтобы в игре подростки смогли познакомиться с различными сферами профессиональной деятельности. Но в то же время станций не должно быть слишком много, так как большое напряжение и усталость могут нивелировать положительный эффект игры. Общая продолжительность квеста не должна превышать 1,5-2 часов, а на каждую станцию отводится 10 минут.

При разработке игры-квеста «Ярмарка профессий» мы ориентировались на классификацию сфер профессиональной деятельности, предложенную Е.А. Климовым

- человек - природа,
- человек - техника,
- человек - человек,
- человек - знак,
- человек - художественный образ.

В итоговом апробированном варианте квеста «Ярмарка профессий» подростки проходят семь станций:

- «Арт-студия»;
- «Бюро переводов»;
- «Техническая лаборатория»;
- «Литературная студия»;
- «Кадровое агентство»;
- «Биостанция»;
- «Родная речь».

Таким образом, в ходе работы на станциях ребята знакомятся с различными сферами профессиональной деятельности человека.

На каждой станции подросткам дается командная задача, которую они должны решить за определенный период времени. Для этого им предлагаются книги, справочники, энциклопедии по данной тематике, а на некоторых станциях они имеют возможность воспользоваться интернетом.

Проходя каждую станцию, команды набирают очки, причем как за основное задание, так и за ответы на дополнительные вопросы. Команда, набравшая больше всего очков, становится главным победителем в игре-квесте «Ярмарка профессий» и получает призы (конечно же, книги).

Призами-книгами награждаются также команды-победители в номинациях, соответствующих названиям станций.

Опыт проведения данного квеста показывает, что после окончания игры многие подростки уходят с некоторым пониманием того, какие сферы профессий для них ближе, у них возникает интерес и желание больше узнать о тех или иных специальностях, а также представление о том, где и как они могут получить нужную им информацию. Бывает, что после окончания игры у подростка появляется больше вопросов, чем ответов. Но это тоже очень важно, так как создает мотивацию для дальнейших поисков.

Команды могут быть из одного класса или смешанными, численностью не более 15 человек. Оптимальное количество участников в одной команде – 10-12 человек. В предлагаемом вашему вниманию квесте одновременно может принимать участие от 3 до 7 команд (не больше, чем количество станций).

Здесь приводится примерный вариант оформления станций и заданий, однако они могут быть трансформированы в соответствии с возможностями учреждения и коллектива, который будет проводить игру.

Игра проводится в 3 этапа:

I этап. Начало игры: выбор капитана, названия команды, получение путевого листа.

II этап. Путешествие команд по станциям.

III этап. Подведение итогов. Награждение победителей.

ИГРА – КВЕСТ «ЯРМАРКА ПРОФЕССИЙ»

I этап. Начало игры

Команды собираются вместе. Каждая команда занимает место в общем круге.

Ведущий: Приветствую вас на игре-квесте «Ярмарка профессий». В этой игре вы будете проходить разные станции, выполнять разные задания, связанные с профессиональной деятельностью. Какие-то задания будут для вас более сложными, какие-то - менее. Надеюсь, что их выполнение поможет вам сориентироваться в мире профессий, в ваших интересах и склонностях.

Ваше первое задание: посоветуйтесь и решите, кто в вашей команде будет капитаном. Капитан - это очень ответственная должность. Он должен будет организовывать работу команды на станции, принимать решение за всю команду в сложных ситуациях и т. д.

Вы также должны придумать название для своей команды. Оно обязательно должно быть связано с миром профессий. На своем путевом листе напишите название команды и имя капитана. Итак, время пошло. На выполнение этого задания у вас три минуты.

ЯРМАРКА ПРОФЕССИЙ

ПУТЕВОЙ ЛИСТ

Команда № 1

№ станции	Место рас-положения станции	Название станции	Баллы за основное задание	Баллы за дополни-тельное задание	Итог
1		АРТ-СТУДИЯ			
2		БЮРО ПЕРЕВОДОВ			
3		ТЕХНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ			
4		РОДНАЯ РЕЧЬ			

5		ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ			
6		КАДРОВОЕ АГЕНТСТВО			
7		БИОСТАНЦИЯ			
		3-й ЭТАЖ Финиш			

Команды совещаются. На это время можно включать музыку. Каждая команда имеет свой путевой лист и начинает игру со своей станции. На каждой станции одновременно может находиться только одна команда, поэтому путевые листы должны быть составлены таким образом, чтобы команды на станциях не пересекались.

После того, как все команды справились с первым заданием, начинается представление команд. Ведущий подходит по очереди к каждой команде и предлагает представиться капитану и сказать название команды (лучше хором).

Ведущий: Итак, каждая команда придумала себе название и вписала его в свой путевой лист. Сейчас вы отправитесь путешествовать по станциям, после этого мы с вами встретимся и подведем итоги, посмотрим, какая команда проявит себя лучше других и окажется победителем. На прохождение каждой станции вам дается по 10 минут. На станции у вас будет основное задание, рассчитанное на семь минут. Если вы быстро выполните основное задание, у вас будет возможность сделать дополнительное задание или ответить на вопросы и заработать еще баллы.

У каждой команды своя последовательность станций, вписанная в путевой лист, и вам нужно строго её придерживаться, так как на каждой

станции одновременно может находиться только одна команда. Сейчас по сигналу к началу игры вы расходитесь по станциям. Удачи!

Звучит сигнал к началу игры (можно гонг или фанфары). Команды расходятся по станциям.

II этап. Путешествие по станциям

1. Станция «Бюро переводов»

Оформление станции: карта мира, 10 детских иллюстрированных книг на десяти разных иностранных языках, таблички с названиями соответствующих языков: испанский, японский, французский, турецкий, греческий, персидский (фарси), украинский, английский, китайский, иврит. (Можно подобрать книги в зависимости от фонда, важно, чтобы в них были похожие по написанию языки, например, японский и китайский (иероглифы), иврит и арабский (написание справа налево) и т. д.)

Ведущий станции: Здравствуйте! Как вы думаете, на какую станцию вы пришли, про что она? Про профессии, связанные со знанием иностранных языков. Вы сами изучаете какой-либо язык? Можете поздороваться со мной на этом языке? А еще на каком-нибудь? Задание у вас будет следующее: перед вами 10 книг на иностранных языках и таблички с названиями этих языков. Вам нужно положить таблички на книги, написанные на этих языках. У вас на это есть максимум семь минут.

Ведущий проверяет правильность выполнения задания и ставит баллы: за каждый правильный выбор - один балл. Максимальное количество баллов - 10. Результат заносится в путевой лист.

Во время проверки выполнения задания можно обсуждать с детьми, как они определяли язык:

- ✓ Как можно отличить китайские иероглифы от японских?

- ✓ Что особенного в написании букв и знаков препинания в испанском языке?
- ✓ Как мы понимаем, что книга написана на иврите или на арабском? И как их отличить друг от друга?
- ✓ Почему нам так знакомы греческие буквы? Где мы с ними сталкиваемся?

Ведущий станции: Вы справились с основным заданием. Если вы ответите на мои вопросы, получите дополнительные баллы:

1. На каких языках говорит самое большое количество людей в мире?

(Правильный ответ: китайский, хинди, арабский, испанский. Если называют правильно - 1 балл)

2. На каком языке говорят в большинстве стран мира?

(Правильный ответ: английский, испанский. Если называют правильно - 1 балл)

3. Назовите профессии, в которых знание иностранного языка является необходимым условием.

(За три правильно названные профессии - 1 балл)

4. Я вам прочитаю текст, где описана ситуация, в которой люди друг друга не могли понять, хотя говорили на одном языке (такое бывает, так как есть культурный контекст, который по-разному понимается в разных странах). А вы мне скажете, почему произошло недопонимание.

(За правильный ответ - 1 балл)

Примеры ситуаций:

Ситуация в университете

Двое студентов из России, обучавшихся в одном из американских университетов, во время экзамена были удалены из аудитории, а позднее отчислены из этого учебного заведения. Какой проступок они совершили?

Ответ: Один из студентов списывал экзаменационные ответы у другого. Это считается одним из самых тяжелых нарушений устава всех американских учебных заведений. Во многих колледжах и университетах списывание карается исключением, причем и того, кто списывал, и того, кто давал списывать. В американской культуре детей с раннего детства воспитывают в традициях индивидуализма, приветствуя личные достижения, которых ребенок добился своим трудом.

Ситуация при приеме на работу

Одна из московских учительниц решила устроиться на работу в американскую школу. У нее был приличный опыт работы, много благодарностей и грамот, отличное знание языка, она всегда отличалась творческим подходом к преподаванию, да и ее знакомые поручились за нее перед директором школы. Но после собеседования директор школы перезвонил поручителям и высказал сомнения по поводу новой учительницы. В чем могла заключаться ошибка россиянки?

Ответ: Нанимаясь на работу, она повела себя так же, как на собеседовании в России. В нашей культуре ценится скромность, поэтому о своих заслугах московская учительница ни слова не сказала. В США иной подход – при приеме на работу человек должен показать себя с самой лучшей стороны и, не стесняясь, рассказывать о своих достижениях.

2. Станция «Литературная студия»

Оформление станции: 10 книг, в которых представлено описание той или иной профессии, и 10 табличек с названием профессии.

Например:

Книги:	Профессия
1. Д. Гранин. Иду на грозу	Физик
2. В. Каверин. Два капитана	Пилот

3. Н. Чуковский. Водители фрегатов	Мореплаватель
4. М. Булгаков. Собачье сердце	Врач
5. А. Конан Дойл. Записки о Шерлоке Холмсе	Детектив
6. Дж. Хэрриот. Кошки и собаки	Ветеринар
7. Ф. Вигдорова. Мой класс	Педагог
8. П. Бажов. Горный мастер	Скульптор
9. А. Перрюшо. Жизнь Тулуз-Лотрека	Художник
10. Н. Миклухо-Маклай. На берегу Маклая	Этнограф

Ведущий станции: Здравствуйте! Вы пришли на станцию, посвященную литературе. Перед вами 10 книг (художественных и научно-популярных) и 10 табличек с названиями профессий. Сейчас в течение семи минут вам нужно будет положить на каждую из книг табличку с той профессией, интерес к которой может быть вызван при прочтении этой книги.

Ведущий проверяет правильность выполнения задания и ставит баллы: за каждый правильный выбор – один балл. Максимальное количество баллов – 10. Результат заносится в путевой лист.

Ведущий станции: Вы справились с основным заданием. Если вы вспомните еще книги, в которых описывается та или иная профессия, получите дополнительные баллы.

(За каждую книгу и описание профессии, представленной в ней, дается 1 дополнительный балл)

3. Станция «Арт-студия»

Оформление станции: макеты (или иллюстрации) пяти известных зданий, созданных в разные эпохи и в разном стиле - Эйфелева башня (модерн), Парфенон Древняя Греция - классицизм), Триумфальная арка

(ампир), Колизей (Древний Рим), Собор Парижской Богоматери (готика), карточки с названием архитектурных стилей и эпох - модерн, Древняя Греция (классицизм), ампир, Древний Рим, готика; пять фотографий костюмов различных эпох и стилей - романтизм, барокко, ампир, модерн, готика; карточки с названиями стилей; книги по истории архитектуры и истории костюма.

Ведущий станции: станция «Арт-студия» посвящена профессиям из мира искусства. Здесь мы с вами будем говорить о творческих профессиях, профессиях, связанных с созданием художественного образа.

У вас будет два задания, и я прошу вас разделиться на две подгруппы: первая подгруппа будет выполнять задание по архитектуре, вторая подгруппа - задание по костюмам.

Команда делится на две подгруппы. Ведущий дает задание сначала первой, затем второй подгруппе.

Ведущий станции: перед вами пять известных зданий, они созданы в разные эпохи и построены в разных стилях. Я вам даю карточки с названиями этих эпох и этих стилей, ваша задача – положить карточку рядом с соответствующим макетом. Для выполнения этого задания вы можете пользоваться справочниками и книгами по истории и теории архитектуры.

Задание второй подгруппе: перед вами пять иллюстраций с костюмами разных эпох и разных стилей. Вам нужно положить карточку с названием стиля на соответствующую иллюстрацию. Для выполнения этого задания вы можете пользоваться справочниками и книгами по истории костюма.

Ведущий станции проверяет, как выполнено задание. За каждый правильный выбор - 1 балл. Максимальное количество баллов – 10. Результат заносится в путевой лист.

4. Станция «Родная речь»

Оформление станции: портреты писателей, словари русского языка, книги о русском языке, ручки, тетрадные листы.

Ведущий станции: Станция «Родная речь» посвящена профессиям, связанным с употреблением родного языка. Существуют профессии, где язык является средством труда (то есть для того, чтобы хорошо работать, человек должен уметь хорошо говорить на родном языке). Назовите мне эти профессии.

(За три названных профессии начисляется по одному баллу)

Ведущий станции: Но есть такие профессии, где язык – предмет труда, когда его, например, изучают. Назовите мне эти профессии.

(За три названных профессии начисляется по одному баллу)

После этого ведущий дает основное задание.

Ведущий станции: Разделитесь, пожалуйста, на три подгруппы. Каждая подгруппа будет писать текст (три-четыре строчки) на одну тему, но в разных стилях. Первая подгруппа пишет рекламный текст, вторая научный, а третья – художественный. Далее ведущий называет тему, например, «Заяц» или «Ёжик».

Ведущий зачитывает тексты, просит команды обосновать соответствие текста тому стилю, который им был предложен, и выставляет баллы.

За каждый текст максимально можно получить 3 балла.

III этап. Подведение итогов

После прохождения каждой командой семи станций участники игры собираются все вместе. Ведущие подсчитывают баллы, полученные за основные и дополнительные задания. Определяется победитель игры. Также могут быть определены победители на отдельных станциях.

Ведущий игры: Итак, наша игра подходит к концу. Мы награждаем победителей.

Какие станции вам больше запомнились?

Какие заставили задуматься?

Где было легко? Где сложно?

Начали ли вы что-то понимать про свою будущую профессию?

Чем для вас была полезна сегодняшняя игра?

Награждаются победители. Им вручаются дипломы и призы (желательно книги!).

Сначала награждаются победители в конкурсах эссе и видеороликов. Затем награждаются победители в отдельных номинациях (лучшие всего проявившие себя на той или иной станции). Последней награждается команда - победитель квеста.

Творческий опыт работы с книгой: библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия / сост. Т. Р. Цымбалюк. – 3-е изд., перераб. – Волгоград: Учитель, 2020. – 135 с. – (В помощь библиотекарю). – Текст: непосредственный.



В пособии представлен опыт работы с книгой, позволяющий школьным библиотекарям в содружестве с учителями расширить границы обычных уроков, наполнить их новым содержанием, пересмотреть и сравнить творческие находки коллег со своими, организовать работу с книгой в интересах ребенка. Предложены такие активные формы занятий, как викторины, интеллектуальные турниры, ролевые игры,

конкурсы, литературные путешествия и вечера, устные журналы, читательские часы, которые позволят реализовать воспитательный потенциал ФГОС к организации внеурочной деятельности учащихся, развить личностный ресурс каждого школьника.

Предназначено сотрудникам библиотек; полезно классным руководителям и организаторам детского досуга в школе.

В пособии представлены литературные сценарии материал для проведения библиотечных уроков на разную целевую аудиторию.

Рекомендуем к проведению **литературно-познавательную игру «Умники и умницы», 3-4 класс.**

ВСЕ О СКАЗКАХ

Цели:

- помочь детям вспомнить и закрепить знания о любимых сказочных героях;
- в игровой форме найти применение некоторым наработанным логико-математическим понятиям.

Оформление: книжная выставка, выставка рисунков, три коробочки разного цвета с надписями (красная, синяя и зеленая), игрушечная птичка, цветок розы, глиняный горшочек, шкатулка с горошиной, три картинки с изображением птиц (одна из них соловей), гонг и часы для контроля за временем, эмблемы, музыкальные заставки.

Ход игры

Ведущая: Я рада приветствовать всех присутствующих на нашей игре. Тема сегодняшней игры – «Все о сказках». Это значит, что все вопросы будут посвящены содержанию ваших любимых книг. Позвольте представить участников игры-агонистов. Греческое слово «агон» означает соревнование.

Сегодня соревноваться предстоит ребятам из 4 класса. Участники разделены на три команды. Соревнование будет проходить в три агона (в три этапа). Если участники не смогут дать ответ на вопрос, это право

предоставляется зрителям, которых мы называем теоретиками. (Это слово произошло от греческого «цеория» - *праздник, зрелище*).

А судьи будут внимательно наблюдать за ходом игры, оценивать ответы участников и следить за соблюдением правил.

Команда, набравшая большее количество баллов, получит призы. Теоретикам во время игры скучать не придется: пока участники будут готовиться к ответу, они будут принимать участие в викторинах и играх. И тот, кто больше всех наберет очков, также получит приз.

Итак, мы начинаем. Каждый агон состоит из трех этапов:

1-й этап – «Словесность»

2-й этап – «Математика и логика»

3-й этап – «Литература»

Каждой команде задается по одному вопросу, время на обдумывание дается в зависимости от сложности задания. Пока команды готовятся, организуется игра со зрителями.

1-й агон

1-й этап – «Словесность» (2 мин.)

1. Чей это портрет?

«Одет он чудесно: в одних чулках он тихо поднимается по лестнице, на нем шелковый кафтан, только нельзя сказать, какого он цвета. – он отликает то голубым, то зеленым, то красным. Под мышками у него зонтику: один с картинками, а другой- совсем простой, гладкий».

- Кто это? Для чего ему нужны два зонтика? Кто создал этого персонажа?

(Ответ: Андерсон. Оле-Лукойе. Зонтик с картинками раскрывается над послушными детьми, чтобы им снились волшебные сны, а простой- над озорниками, и им всю ночь ничего не снится).

2. Прочитайте отрывок, назовите, из какой он сказки и кто его автор

Вот неделя, другая проходит,
Еще пуще старуха вздурилась:
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:

«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь,
Насмешишь ты целое царство».

- Объясните смысл высказывания «Что ты, баба, белены объелась?» Когда его можно применять?

(Ответ: белена- ядовитое растение. «белены объелся» значит «потерял разум, сошел с ума». А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

3. Сказки перепутались. Помогите героям отыскать свои произведения:

- а) Жили-были дед да баба
С маленькою внучкой
Собаку рыжую свою
Называли Жучкой
- б) Не лежалось на окошке –
Покатился по дорожке
- в) В сказке небо синее, В сказке птицы страшные.
«Реченька, спаси меня!
Яблонька, спаси меня!»
- г) И вот опять перед ним землянка,
На пороге сидит его старуха,
А перед ней разбитое корыто.
- д) А журавль клюёт себе и клюёт, пока все не съел.

Определите, какие из этих сказок литературные, а какие народные.

(Ответы: «Репка», «Колобок», «Гуси-лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. «Лиса и журавель»)

2-й этап: «Математика и логика» (3 мин.)

1. Винни-пуху подарили на день рождения бочонок с медом. Мёд имел массу 7 кг. Когда Винни съел половину мёда, то оставшийся мёд вместе с

бочонком стал иметь массу 4 кг. Сколько мёда было в бочонке первоначально?

(Ответ: 6 кг Решение задачи: $7-4=3$; $3 \times 2 = 6$)

2. Чебурашка устроился на работу в магазин: проверяет, хорошие ли апельсины привозят из Африки. Он открывает ящик и съедает каждый сотый апельсин. Если они хорошие, то их продают, а если плохие – выбрасывают. Чебурашка открыл 5 ящиков по 60 апельсинов. Сколько апельсинов он съел?

(Ответ: 3 апельсина)

3-й этап: «Литература» (1 мин.)

1. Что за город, в какой книге и каким автором он описан?

«Большие ворота медленно открылись, и путники вошли в сводчатую комнату, на стенах которой блестело бесчисленное множество изумрудов». Все жители этого города носили специальные очки.

(Ответ: Изумрудный город. А. Волков «Волшебник Изумрудного города»)

2. Вы видите изображения трех птиц. Именем какой из них названа известная сказка Г.-Х. Андерсена?

(Ответ: «Соловей»)

3. О ком говорится в следующих строках?

«Погрозила в пространство костлявым, иссохшим кулаком и стала бросать в котел змеиные головы. - Ух, ненавистные люди! Вот готово мое зелье на погибель вам! Окроплю леса и поля, и поднимется буря, какой еще не бывало!»

(Ответ: о злой волшебнице Гингеме. А. Волков «Волшебник Изумрудного города»).

Второй и третий агоны составляются аналогично.

Уважаемые коллеги, этот материал не руководство к действию. Это методические подсказки, адаптировав которые вы можете использовать в работе со своими читателями.

От чтения – к творчеству!