

Министерство культуры Республики Крым

ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского»



«Библиотекарью в практику работы: планирование – 2025»

Методпортфель

Симферополь, 2024г.

ББК 78.38

Б 59

Библиотекарю в практику работы: планирование – 2025: методпортфель /ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»; сост. Э.Р. Курталиева. – Симферополь, 2024. – 30 с.

Предлагаемые методические материалы носят рекомендательный характер, предоставляют возможность творческого подхода к планированию с учетом краеведческого компонента.

Составитель:

Э.Р. Курталиева, заведующий методическим отделом ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»;

Ответственный за выпуск:

Л.З. Кадырова, заместитель директора ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»

Вёрстка:

Э.Р. Бектемиров, начальник отдела информационных технологий ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»

О планировании работы библиотеки написано и сказано не мало. Подходит к концу 2024 год и перед библиотекарями стоит одна из главных задач – составление грамотного плана работы на 2025 год, который отразил бы приоритетные направления и ключевые аспекты деятельности учреждения с учетом приоритетов культурной политики государства.

ПРОДВИЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Согласно майскому указу Президента, который содержит национальные цели до 2030 года, поручениями Федеральному собранию в 2024 году и Основам государственной политики по российским духовно-нравственным ценностям, 70 % культурных мероприятий и проектов, которые реализуются за счет государственного финансирования должны быть именно этой теме. Такая цифра установлена подпунктом «ж» пункта Указа Президента о национальных целях.

ПАМЯТКА

Точный перечень традиционных российских духовно- нравственных ценностей

Соответствует Указу Президента от 09.11.2022 № 809

1. Жизнь, достоинство, права и свободы человека
2. Патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу
3. Высокие нравственные идеалы
4. Крепкая семья
5. Созидательный труд
6. Приоритет духовного над материальным
7. Гуманизм, милосердие, справедливость
8. Коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение
9. Историческая память и преемственность поколений
10. Единство народов России

В проектах и программах патриотического воспитания должны участвовать 75% молодёжи (подп. «в» п.3 Указа Президента о национальных целях). Выделите мероприятия патриотического воспитания в отдельный раздел годового плана. Опишите формы работы по направлению с аудиторией 14-35 лет (п.2 ст.2 Федерального закона от 30.12.2020 №489-ФЗ «О молодёжной политике в Российской Федерации»).

Карамышева, О. Как перестроить работу учреждений культуры, чтобы выполнить поручения Президента /О. Карамышева. – Текст: непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2024. – №7. – С. 26-27.

Так какими же общероссийскими событиями будет знаменателен 2025 год с учетом краеведческого компонента?

ЖИЗНЬ, ДОСТОИНСТВО, ПРАВА И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА

Продолжается реализация Плана мероприятий, посвященных Десятилетию детства в Российской Федерации (2018–2027гг.) (Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240) и **2025** год станет Годом празднования **100-летия Международного детского центра «Артек»** (Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 806).

А знаете ли ВЫ, что...

С первых дней деятельности «Артека» кружковая работа с детьми стала составляющей воспитательной программы лагеря. 9 мая 1935 года на национальном крымском празднике «Хыдырлез» Амет-Хан Султан, которому было 15 лет, занял призовое место в борьбе «Куреш», за что был награжден путевкой в «Артек» и прибывал здесь в

течение полной смены. Именно в «Артеке» он однажды увидел самолет – крылатая машина летела над морем и показалась тогда артековцам настоящим чудом.

В 1937 г. начал работать новый круглогодичный артековский лагерь «Суук-Су» в котором была создана своя Детская техническая станция.

Довоенные артековские авиамodelисты стали известными лётчиками, среди которых – Дважды Герой Советского Союза Амет-хан Султан, Георгий Маслов и многие другие.

В 2005 году, в год 85-летия Героя руководство лагеря приняла решение присвоить ему звание «Почетный артековец».

В 2020 году «Артек» вместе с Крымом торжественно отметил 100-летие со дня рождения Амет-Хана Султана. В честь этого отряды детской морской флотилии вместе с вожатыми установили тысячу лампад на малой скале Адалар — одном из главных природных и исторических символов «Артека». Также прошла церемония на Аллее героев-артековцев, где установили бюст дважды Героя Советского Союза Амет-хана Султана.

Рекомендуем следующие формы работы к проведению:

- **архив воспоминаний «Век Артека»**
- **ассамблея дружбы народов «Лица Артека»**
- **библиосмена «Книги об Артеке в библиотеке!»**
- **визитная карточка *былого* «Страна детства у Чёрного моря»**
- ***игра-путешествие* «Артек» - восьмое чудо света» (Приложение 1)**
- ***книжный кадр* «Детская республика счастья»**
- ***репортаж с места события* «С юбилеем, Артек!»**
- ***литературно-музыкальная композиция* «Артек» ВДОХновляет»**

«Артек» ВДОХновляет»

ТОП 10 художественных книг про Артек и артековцев

А. Гайдар «ВОЕННАЯ ТАЙНА»: <https://goo.gl/i8P5m8>

М. Ефетов «ПИСЬМО НА ПАНЦИРЕ»: <https://goo.gl/QjYyHm>

А. Лиханов «НЕВИННЫЕ ТАЙНЫ»: <https://goo.gl/gB7620>

Е. Кононенко «МАЛЕНЬКИЕ ИСПАНЦЫ»: <https://goo.gl/Puf0Ot>

В. Киселёв «МЕСЯЦ В АРТЕКЕ»: <https://goo.gl/tj3Oul>

Е. Ильина «МЕДВЕДЬ-ГОРА»: <https://goo.gl/vZ4Spg>

В. Голышкин «ПИОНЕРЫ»: <https://goo.gl/K0LVBb>

Е. Белоусов «ЛЕГЕНДЫ АРТЕКА»: <https://goo.gl/AjVNIo>

В. Котов «В ЛАГЕРЕ СЧАСТЛИВЫХ»: <https://goo.gl/TsoU3R>

П. Амадуни «ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В АРТЕКЕ»:
<https://goo.gl/iGYKlk>

Крымскотатарские писатели и поэты об «Артеке»:

Ваап, Б. Артек: шиир /Б. Ваап – Текст: непосредственный // Ленин байрагъы. – 1972. – сентябрь 30. – С. 3.

Дагъджды, Дж. Артеке = В Артеке: икяе /Дж. Дагъджы. – Текст: непосредственный // Севдигим Ялта: хатырларда Дж. Дагъджы /тертип эткен Р. Фазыл. – Симферополь, 2012. – С. 65-69.

Караева, Э. «Артек» акъкъында масал= Сказка об Артеке : шиирден парча /Э. Караева. – Текст: непосредственный // Ылдыз. – 2000. – №4. – С. 123-124.

Мефаев, А. Артек: шиир /А. Мефаев– Текст: непосредственный // Ленин байрагъы. – 1972. – апрель 6. – С. 3.

Эмин, С. Артек: шиир /С. Эмин. – Текст: непосредственный // Достлукъ. – 1991. – январь 11. – С.3

Знакомство детей с правовой культурой является давно не новым направлением в деятельности библиотечных учреждений.

2 сентября 2025 года станет днём **35-летия** вступления в силу **Конвенции по правам ребёнка**, принятой 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 года. /подписана 26 января 1990 года представителями 59 стран, в том числе СССР/.

15 сентября 1990 года Конвенция о правах ребёнка вступила в законную силу на территории нашего государства.

Данный международно-правовой акт оказал колоссальное влияние на законодательство многих государств, в том числе и на российское законодательство.

Положения Конвенции о правах ребенка нашли отражение в тексте Конституции Российской Федерации, а также в текстах законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

НАУЧНЫЕ ПРЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ...

Наука и образования играют ключевую роль в укреплении и сохранении духовно-нравственных ценностей, так как они формируют мировоззрение и ценностные ориентации у людей.

Продолжается общероссийское Десятилетие науки и технологий. **2025** - год празднования *270-летия Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова* (Указ Президента РФ от 08.04.2021 г. № 203).

А знаете ли ВЫ, что...

С 1931 по 1935 год учился на издательском факультете Московского университета им. М. Ломоносова советский крымскотатарский поэт, участник Великой Отечественной войны **Азам Амет**.

Биографическая справка: Родился в 1909 году в селе Калымтай Симферопольского уезда в бедной семье.

Учился в Бахчисарайской семилетней школе, где педагогами были Билял Терлекчи и Ягья Байбуртлы. В 1928 году поступил на рабочий факультет. Во время учёбы начал писать свои первые стихи, которые впервые были опубликованы в газете «Яш кьувет»

(«Молодая сила»). К этому периоду относятся такие его произведения как «Бизим Куньлер» («Наши дни»), «Кой» («Деревня»), «Рабфаклылар сеси» («Голос рабфаковцев»), «Алевли койлер» («Огненные сёла»). В 1932 году



вместе с Алимом Амди опубликовал сборник стихов «Рапорт». Погиб на фронте в 1941 году. После смерти его поэзия печаталась в сборнике «Он экилернинъ хатиреси» («Память о двенадцати», Ташкент, 1970).



Ещё один выпускник этого вуза:

В 1958 году в аспирантуре МГУ им. М. Ломоносова обучался известный учёный-географ, специалист в области физической географии, ландшафтоведения, геоэкологии, охраны природы и заповедного дела, истории географической науки, ветеран Великой

Отечественной войны **Василий Георгиевич Ена.**

Биографическая справка: Родился 27 марта 1924 года в Симферополе. 1950 году окончил географический факультет Крымского государственного педагогического института. В 1962 году защитил кандидатскую диссертацию «Природно-географическое районирование и ландшафтная характеристика Крымского полуострова (с определением направлений рационального хозяйственного использования)».

С 1958 года ассистент, позднее доцент Крымского педагогического института (в 1972 году он был преобразован в Симферопольский государственный университет (СГУ), в 1999 году – в Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского). В 1965–1987 годах выполнял обязанности проректора по учебной работе. В 1972–1987 годах – заведующий кафедрой общего землеведения СГУ. Звание профессора присвоено в 1994 году. Скончался 13 мая 2013 года.

Был сотрудником и членом многих научных ассоциаций и изданий. Член редакционных коллегий «Украинского географического журнала», «Географической энциклопедии Украины», «Природа»; член Ученого

совета Географического общества СССР (1985-1995); председатель Крымского отдела Украинского географического общества (с 1994).

Обратите внимание на следующий ресурс!

270 шагов к 270-летию МГУ: проект по основным вехам в истории Московского университета. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://270.msu.ru/> (дата обращения: 28.10.2024).

Предлагаем некоторые формы работы:

- *урок-путешествие во времени* «МГУ им. М. Ломоносова: люди и даты»;
- *рассказ-презентация* «Всё о Московском университете»;
- *панорама полезных знаний* «Путь в науку с МГУ» (профорориентационное мероприятие);

Своё **525-летие** (1500) со времени основания в **2025** году будет отмечать и учебное заведение Крыма. Речь идёт о первом крымскотатарском высшем учебном заведении **«Зынджырлы – Медресе»**.

Более пяти веков назад хан Крыма Менгли-Гирей принял решение построить большое медресе в селении Салачик вблизи Бахчисарая. Он использовал каждую возможность, чтобы трудиться вместе с рабочими-строителями и народом, помогал копать землю и заложить фундамент. Строительство завершилось год спустя.

Открытие медресе состоялось 15 августа 1500 года, тогда хан Менгли-Гирей произнёс такую речь: «Разум делает человека существом благородным, и путь к совершенствованию разума лежит через науку. Я приказал повесить в дверях эту цепь, чтобы каждый, кем бы он ни был, при входе в этот священный храм науки склонял свою голову, выразив, таким образом, своё уважение к науке».

Интересный факт в истории «Зынджырлы»: это медресе оказалось наиболее долговечным проектом хана Менгли-Гирея, потому что непрерывно проработало более 400 лет.

Выпускники «Зынджырлы» были известны далеко за пределами Крымского ханства. Это известные крымскотатарские писатели, педагоги, учёные и богословы: Исмаил Акъкъи, Умер Аджи-Асан, Якуп Шакир-Али, Джемиль Керменчикли, Номан Челебиджихан, Абдураим Алтанълы, Номан Шейх-заде, Ильяс Тархан и другие.

В 1868 году в медресе начал работать Исмаил Гаспринский. За годы работы он хорошо освоил преподавательскую деятельность. Помимо знаний о религии, он считал важным изучение и введение других предметов и наук, таких как физика, математика, география, социология и другие.

НАПОМИНАЕМ! В 2025 году исполняется:

580 лет со времени рождения крымского хана **Менгли I Гиря** (1445-1514);

140 лет со дня рождения поэта, писателя, общественного деятеля, муфтия мусульман Крыма, Литвы, Польши, Белоруссии **Номана Челебиджихана**

Предлагаемые выше формы работы могут быть использованы и к этому событию крымской истории под следующими названиями:

- «Символ уважения к просвещению и науке»;
- «Жемчужина крымскотатарского образования»;
- «Во имя мира, справедливости и процветания»;
- «Образование для добродетели»;
- «Крымская Мекка – Зынджырлы медресе»;
- «Мудрецы из страны Гераев»;
- «С почтением к знаниям и наукам».

ИСТОРИКО – КРАЕВЕДЧЕСКАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ...

Патриотизм занимает особое место в системе общественного сознания, он составляет духовно-нравственную основу личности.

При планировании культурно-массовой работы на 2025 год предусмотрите события в честь 80-летия Победы: это главная тема года.

Президент России В.В. Путин подписал указ «О подготовке и проведении в **2025** году празднования *80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов*». ([Указ Президента Российской Федерации от 31.07.2023 № 568](#)).

Обратите внимание!

КАЛЕНДАРЬ юбилейных дат памятного года:

- **27 января** – *80 лет* со дня освобождения узников концлагеря Освенцим советскими войсками;
- **4-11 февраля** – *80 лет* со дня проведения Ялтинской (Крымской) конференции союзных держав;
- **4 мая** – День городов-героев
- ✓ **60 лет** со дня закрепления названия «Город-герой» 08.05.1965 в «Положении о почётном звании «Город-Герой», утвержденном Указом Президиума Верховного Совета СССР.
- ✓ **60 лет** назад в этот день такое звание было присвоено Севастополю
- **9 мая** – *80 лет* со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945;
- **20 ноября** – *80 лет* со дня начала Нюрнбергского процесса 1945-1946.

Предлагаем вниманию коллег сценарий **интеллектуальной игры «Города - герои»**, разработанный учителем истории и обществознания МОУ Аргаяшская СОШ №2 имени Героя Советского Союза Гаяза Исламетдиновича Баймурзина (**Приложение 2**).

Сегодня генеральной темой игровых практик, внедряемых в библиотечную работу является краеведение. Игра позволяет детям и молодёжи не только попутешествовать по регионам, улицам, знаковым местам, познакомиться с биографиями отдельных личностей, но и получить практические навыки поиска информации. В предлагаемом вашему вниманию пособии, в дополнительном материале мы дали игровые формы работы, успешно апробированные для вышеуказанных категорий читателей.

В рамках юбилейной даты Победы в Великой Отечественной войны можно организовать познавательную краеведческую игру «Кто есть кто», посвящённую Героям этой войны. Для крымчан таких информационных поводов в 2025 году более чем достаточно (Приложение 3 «За именами – история»).

Мастерская специалиста



ДЛЯ СПРАВКИ **МАСТЕР-КЛАСС**

Каждая библиотека в любом регионе может без особых затрат сделать простую, но интересную и познавательную краеведческую игру «Кто есть кто». Показываем технологию и принцип на примере игры Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Игра «Кто есть кто» предполагает три уровня сложности, для каждого – свой набор карточек с изображениями известных личностей, прославивших регион. Игроки должны назвать персоналию и сферу деятельности. Ведущий при необходимости даёт более расширенную информацию о персоналии.

На первом уровне предлагаются изображения личностей, известных не только в региональной или отечественной истории, но и в мировой (в Красноярске – В. Суриков, Д. Хворостовский).

На втором – карточки с героями, которые прославились за пределами региона (в Красноярске – А. Бушков, С. Мастеркова), но чьи лица не слишком известны.

На третьем – участников ждут карточки с историческими личностями, внёсшими большой вклад в развитие региона.

ЛИТЕРАТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПЛАТФОРМА

Пример жизни и деятельности исторических личностей в духовно-нравственном развитии и воспитании подрастающего поколения является базовым в формировании национальных ценностей. Знакомство с личностью начинаем с её биографии. Это исключительно исторический аспект.

А вот становление и развитие определённых качеств личности, благодаря которым она вошла в историю – это пища для духовно-нравственного воспитания и развития.

25 февраля 2025 года исполняется **145 лет** со дня рождения общественного и государственного деятеля **Абдурешид Медиева** (1880).

Абдурешид Медиев – один из ярких представителей крымскотатарской интеллигенции конца XIX – начала XX веков, внесших большой вклад в развитие культуры и социальной жизни Крыма.



В Государственной думе второго созыва Крым представляли городской голова Карасубазара Абдурешид Медиев и помощник присяжного поверенного в Евпатории Василий Корде. Несмотря на то, что вместе с ним в Думе работали многие известные политики из Санкт-Петербурга и Москвы, карасубазарец быстро стал одним из самых ярких российских парламентариев. Свою, пожалуй, самую резонансную речь в Думе секретарь мусульманской фракции Медиев произнес 9 апреля 1907 года. Опираясь многочисленными историческими и статистическими данными, он показал факты хищения земель в Крыму, акцентировав внимание думцев на тяжелом состоянии татарских крестьян. «Землей должен

пользоваться тот, кто на ней трудится, землей должен пользоваться тот, кто орошает ее своим собственным потом», - говорил оратор. Публицистический талант Абдурешид Медиева проявился и в его журналистской деятельности в качестве издателя и редактора карасубазарской газеты «Ватан Хадими» («Слуга Отечества»).

В 2021 году Республиканской крымскотатарской библиотекой им. И. Гаспринского была организована виртуальная **панорама личности** «Служитель Отчизны». В рамках мероприятия прозвучали видеовыступления о фактах биографии и деятельности Абдурешид Медиева, вспоминая о нём из уст его внука, представлена творческая работа участницы заочного марафона «Живая история семьи» о бесценной семейной реликвии: письму Лейли Медиевой – дочери Абдурешид Медиева. Сотрудниками отдела редких книг, рукописных и архивных материалов была подготовлена виртуальная выставка «Бизим ифтихарымыз. Абдурешид Медиевнинъ (1880-1912) 141 йыллыгы мунасебетинен» («Наша гордость. К 141-летию со дня рождения Абдурешид Медиева (1880-1912)»). <https://gasprinskylibrary.ru/panorama-lichnosti-sluzhitel-otchizny/>.

Рекомендуем обратить внимание на следующие формы работы:

- **автограф эпохи** «Жизнь, посвящённая идеалам»;
- **переключка во времени** «Из жизни наших земляков»;
- **страничка истории** «Слуга народа – Абдурешид Медиев».

Литературное творчество, являясь средством обучения и саморазвития подростков и одновременно результатом их самореализации, служит основой духовно-нравственного воспитания и объединяет все составляющие образовательно-воспитательной системы.

Знакомясь с художественным произведением, с жизнью и творчеством автора, погружаясь в мир этого человека или в мир героев, им созданных; вчитываясь в слова, анализируя поступки героев, изучая

особенности композиции, сюжета и роль изобразительно-выразительных средств языка, подростки учатся самостоятельно мыслить. Ведь умение управлять своими мыслями, направлять их на всё хорошее, во благо и созидание – основа будущей счастливой жизни каждого человека.

НАПОМИНАЕМ! В 2025 исполняется:

- **31 января – 65 лет** со дня рождения поэтессы Ольги Голубевой (1960);
- **16 июня – 100 лет** со дня рождения писательницы, педагога, заслуженного деятеля искусств Автономной Республики Крым (2000) Елены Криштоф.

Ольга Голубева – член Союза писателей России, заслуженный деятель искусств Республики Крым, автор слов гимна Республики Крым, лауреат премии «Золотая фортуна», лауреат Международной премии им. Б. Чобан-Заде, почетный гражданин Республики Крым, автор поэтических сборников, альбомов песен, многочисленных переводов с крымскотатарского и украинского языков.

Смысловую точность и утончённую красоту переводов Ольги Голубевой отмечают читатели Республиканской крымскотатарской библиотеки им. И. Гаспринского. Поэт является другом и участником многих мероприятий. Формы представления её творчества тоже разнообразны:

- *поэтическая площадка* «Я душу выплесну в словах»;
- *презентация книги переводов Ольги Голубевой* «Созвучия сердец»;
- *вечер-встреча с писателем*;
- *поэтическая перекличка*;
- *час искреннего общения* «Поговорим о поэзии»;
- *час поэта* «В поэтическом саду Ольги Голубевой»

Предлагаем вниманию коллег ещё одну форму работы – *юбилейные дни писателя/поэта*.

Эта форма требует системной предварительной подготовки за одну-две недели до юбилейных мероприятий. С методикой её подготовки и проведения можно ознакомиться в приложении (**Приложение 4**).

Эту же форму работы можно адаптировать и к юбилейным мероприятиям писательницы Елены Криштоф.

К МАСТЕРСТВУ – ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО!

Интерес к народной культуре, возрождение духовно-нравственных ценностей стали весьма приоритетными в работе публичных библиотек.

Изучение народной культуры, народного декоративно-прикладного искусства, принципов и законов художественного решения изделий имеет неоценимое воспитательное значение, способствует пробуждению творческих способностей, наблюдательности, духовному, эстетическому воспитанию личности, раскрытию понимания культурного феномена народа.

Системная работа в этом направлении может стать отдельным проектом или программой как части духовно-нравственного воспитания читателей библиотеки.

НАПОМИНАЕМ! В 2025 исполняется:

- **11 июня – 155 лет** со дня рождения художницы Нины Жаба;
- **17 июня – 75 лет** со дня рождения Эльмиры Черкезовой (1950), искусствоведа;
- **8 октября – 145 лет** со дня рождения крымского историка, этнографа Полины Яковлевны Чепуриной.

Наследие каждого из представленных юбиляров, может стать частью информационной составляющей Дней крымскотатарской письменности и культуры, традиционных праздников крымских татар.

Например, творчество Нины Жаб – художницы-петербурженки,



прожившей восемнадцать счастливых лет в Бахчисарае можно представить в формате **АРТ-окна в прошлое** крымскотатарской культуры. Женщина за прялкой, молодая хозяйка, варящая кофе и её маленькая дочь,

старик с котомкой, гости на свадьбе, войлочники, катающие по полу тяжёлый тюк, перебирающие шерсть девушки – всё это часть культуры народа, отражённой в её творчестве.

Или

Полина Яковлевна Чепурина – собиратель уникальных материалов по изучению крымскотатарской одежды и особенностей вышивки. На Международной выставке декоративного искусства и современной художественной промышленности, состоявшейся в 1925 г. в Париже, представленные П.Я. Чепуриной крымскотатарские вышивки были удостоены бронзовой медали.

Материал по вышеуказанному виду искусства можно представить в формате *библиоэнциклопедии народной вышивки (народного ремесла или народных ремёсел)* или *выставки одной книги*.

Выставка одной книги

«Как в Крыму счастье «вышивали»



Цель – заинтересовать читателей какой-то определенной книгой. Достичь этого можно, если представить на выставке разнообразный материал, который помогает раскрыть содержание книги

и способствует более глубокому ее пониманию, а также вызвать интерес и желание познакомиться с личностями, упомянутыми в книге.

Это может быть следующая информация:

- об авторе книги, его жизни и творчестве;
- об истории создания книги;
- рассказы известных людей (современных мастеров) и читателей библиотеки о роли этой книги в их жизни;
- различные вещи, предметы, помогающие воссоздать образ эпохи или человека.



На выставке также могут быть представлены:

- разные издания этой книги;
- фотоматериалы (например: портреты из фотоальбомов вышивающих женщин, фотографии готовых изделий, выполненных в разных техниках);
- иллюстрации, выполненные разными художниками;
- книги, любимые автором, и др.

Эти же формы работы применимы и к библиографическому справочнику Эльмиры Черкезовой «Крымскотатарские художники, мастера декоративно-прикладного искусства».



Рекомендуемые к проведению формы работы к календарным и юбилейным датам, тематическим событиям –небольшой перечень того, на что стоит обратить внимание в разрезе популяризации краеведческих знаний. С более подробным календарем памятных и юбилейных событий крымскотатарского народа на 2025 год можно ознакомиться на нашем сайте по ссылке: https://gasprinskylibrary.ru/wp-content/uploads/2024/11/kalendar-znamenatelnyh-i-pamyatnyh-dat-na-2025-god_.pdf

«Артек» - восьмое чудо света» сценарий игры-путешествия

Цель: актуализация знаний об «Артеке», знаний в различных областях истории, культуры посредством приобщения детей к игровой деятельности.

Сценарный план

1. Вступительное слово педагога.
2. Станция «Дух Артека» (просмотр видеоролика об истории Артека).
3. Станция «Музыкальная» (прослушивание артековских песен).
4. Станция «Творческая» (демонстрация актерских миниатюр).
5. Станция «Создаем легенду» (написание легенды о создании Артека).
6. Станция «Финиш» (подведение итогов вечера, награждение.)

Ход урока

Педагог: На протяжении веков люди составляли самые различные списки чудес света, чтобы выделить из общего числа наиболее выдающиеся творения архитектурного гения человека или самые удивительные проявления природного совершенства. Чаще всего такие списки, вслед за древнегреческими семью чудесами света, ограничивались семью лауреатами, но встречаются и более расширенные или узкие перечни.

Мы с вами сегодня совершим путешествие по «Артеку». Обратите внимание на карту – маршрут нашего путешествия. На разных станциях нам будут встречаться различные герои, а вы будете принимать участие в разных заданиях и конкурсах. Перед тем, как мы отправимся в путешествие, вы получите билеты на наш поезд. Каждый вытягивает номерок. Это номер его вагона и одновременно команды.

(Распределение на команды)

Станция «Дух «Артека»

Педагог: Для вас приготовлен видеоролик, чтобы вы побольше узнали об истории «Артека» и стали настоящими его историками. Смотрите внимательно. Всё, что вы услышите и увидите. Пригодится вам в нашей игре.

(Демонстрация видеоролика об истории «Артека»)

Педагог: А сейчас давайте проведем небольшую викторину для того, чтобы узнать, насколько глубоки ваши знания об истории «Артека». Я по очереди задаю командам вопросы. Если команда затрудняется с ответом. Другая команда может получить дополнительный балл.

Вопросы:

Кто является основателем санаторного лагеря в Артеке, ставшего впоследствии Международным детским центром?

Зиновий Петрович Соловьев

Словно дивный цветок «Артек» раскинул свои лагеря-лепестки. Назовите их.

Речной, Полевой, Озерный, Лесной, Морской, Лазурный, Кипарисный, Хрустальный, Янтарный, Алмазный

Что означает слово «Артек»?

Перепелка

С востока «Артек» охраняет Медведь-гора, несостоявшийся вулкан. Как звучит ее название на тюркском языке?

Аю-Даг

В море расположились две скалы, которые издали напоминают миниатюрные замки среди бухты. В переводе с тюркского языка это название означает «близнецы».

Адалары

Назовите лагеря, составляющие комплекс «Прибрежный».

Речной, Полевой, Озерный, Лесной

Украинский танец, родиной которого является Закарпатье. Это один из самых любимых артековских танцев.

Коломийка

Удивительно разнообразен и богат подводный мир Черного моря. Здесь вы можете встретить и дружелюбных дельфинов, и необычных медуз, и многочисленные виды рыб. В Черном море обитает только один вид акул. Эта небольшая акула называется...

Катран

Названия каких рек носят корпуса «Речного» лагеря?

Ангара, Волга, Иртыш, Енисей, Амур

В каком лагере корпуса называются: «Колокольчик», «Ромашка», «Василек», «Незабудка», «Фиалка»?

«Полевой»

В Черном море водится 3 вида дельфинов. Назовите их.

Афалина, белобочка, азовка.

Назовите год основания детских лагерей «Озерный» и «Речной».

1962 год

В 1986г. в лагере «Морской» была открыта аллея в честь американской школьницы, которая 9 июля 1983г. посетила детский лагерь «Артек». Её называли послом мира в годы «холодной войны» между США и СССР. Назовите имя девочки.

Саманта Смит

Станция «Музыкальная»

Педагог: На этой станции нас встретит Медвежонок Аю–Даг, который знает очень много артековских песен и хочет проверить, знаете ли вы их так же хорошо.

(Звучат отрывки артековских песен, дети должны отгадать их названия)

Станция «Творческая»

Педагог: А здесь нас встречает Речной Утенок. Вам нужно доказать что вы – самые креативные и необычные ребята в. Это конкурс рекламы, сейчас каждый из вас почувствует себя в роли рекламного агента и постарается прорекламирровать:

Первая команда – столовую в «Артеке»;

вторая команда – Абсолют;

третья команда – лагерь «Речной».

На подготовку вам даётся три минуты.

Станция «Создаем легенду»

Педагог: На этой станции вас встречает один из символов «Артека» - это бородатый и усатый...Абсолют. Сегодня дедушка вам предлагает составить легенду о создании «Артека», отличаться она должна также тем, что в ней должны присутствовать реальные исторические данные. На подготовку – пять минут.

Станция «Финальная»

Педагог: Наконец-то мы добрались до финиша, пройдя все станции и преодолев множество препятствий, узнав много об истории «Артека», отгадав артековские песни, представили себя в роли настоящих рекламщиков и даже сочинили собственные легенды.

(Подведение итогов. Награждение)

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-provedeniyu-v-obscheobrazovatelnih-organizacijah-altayskogo-kрая-tematicheskogo-uroka-posvyaschen-3045550.html?ysclid=m2ki7x63pn687424301>

Интеллектуальная игра «Города-герои»

Содержание мероприятия

- 1) Вступительное слово ведущего
- 2) Знакомство с командами
- 3) Знакомство с жюри
- 4) Сообщение правил игры
- 5) Проведение игры по турам:
 - 5.1. 1 тур «Город-герой»
 - 5.2. 2 тур «Геральдисты»
 - 5.3. 3 тур «Карта Победы»
 - 5.4. 4 тур «Черный ящик»
 - 5.5. 5 тур «Связисты»
- 6) Подведение итогов игры
- 7) Церемония награждения, напутственные слова членов жюри
- 8) Заключительные слова ведущего

В сценарии мероприятия возможно использование видеоматериалов, музыкальных пауз и литературных отступлений.

Сценарий мероприятия

Команды предварительно занимают свои места.

Звучит спокойная мелодия, ведущий читает отрывок из стихотворения.

Ведущий:

В дни грозных битв и мирного труда,

Моя Отчизна славилась героями,

Но вписаны особою строкою

В историю герои-города...

Мелодия останавливается. На экране появляется Слайд №1 «Города-герои».

Ведущий: 13 городов Советского Союза за проявленные в годы войны мужество и героизм были удостоены почетного звания «Город-герой». Слава этих городов-героев живет в памяти людей, как и слава о великом советском народе-победителе, жить в городах-героях – высокая честь для всех их жителей.

Дорогие ребята, уважаемое жюри и гости! Я рада приветствовать всех вас в интеллектуальной игре «Города – герои». Сегодня встретятся 4 команды, которые поборются за звание знатоков истории городов-героев.

Знакомство с командами. Ведущий подходит к каждой команде. Команды называют свое название, девиз. У каждого члена команды есть отличительный знак – эмблема.

Ведущий: За честностью игры будет наблюдать жюри.

Ведущий представляет членов жюри.

Ведущий: Прежде чем перейти к игре, давайте ознакомимся с правилами игры.

На экране появляется Слайд №2 с условиями игры. Члены команд читают условия про себя, ведущий читает вслух.

Ведущий:

- 1) Игра состоит из 5 туров;
- 2) В начале каждого тура команды получают конверты с заданиями;
- 3) Выполнение заданий начинается только с сигнала ведущего;
- 4) Время на выполнение заданий – 1 минута;
- 5) За верные ответы команды получают медаль «Город-герой»;
- 6) Команда, набравшая наибольшее количество медалей получает первое место.

Ведущий спрашивает о готовности команд.

Ведущий: Итак, интеллектуальная игра «Города-герои» начинается! Внимание на экран!

На экране появляется Слайд №3 с названием 1 тура – «Город-герой».

Ведущий: Первый тур нашей игры так и называется - «Город-герой». Внутри конвертов содержится информация о мужестве и героизме одного из городов-героев. Ваша задача – определить, о каком городе идет речь. Название города следует записать на листе с заданием.

Прошу представителей команд подойти к столу с конвертами.

Представители команд подходят к столу с конвертами, берут по одному конверту и садятся на свои места. Во всех конвертах одинаковый текст. Ведущий дает сигнал к началу 1 тура, запускаются песочные часы на 1 минуту. Звучит мелодия.

На экране появляется текст конверта 1 тура Слайд 4

В агрессивных планах фашистской Германии захват этого города имел первостепенное значение, так как именно с падением города связывалась полная победа немецких войск над СССР. Для захвата города был разработан план наступательной операции под кодовым названием «Тайфун»...

Правильный ответ: Москва.

Играет мелодия, команды выполняют задание.

Ведущий: Команды, ваше время истекло, прошу сдать свои конверты жюри.

Пока жюри совещается и подводит итоги 1 тура, ведущий приглашает на сцену чтеца 1 со стихотворением Г. Шторм о героическом подвиге советского народа.

Ведущий: Уважаемое жюри, прошу Вас озвучить итоги первого тура!

Представитель жюри читает ответы команд. Команды, ответившие верно, получают медаль.

На экране появляется коллаж с гербами городов – героев Слайд 5

Ведущий: Ребята, попробуйте определить тему задания 2 тура?

Ребята высказывают свои предположения. Ведущий внимательно слушает ответы. Ответы команд должны быть связаны с темой «Геральдика». Ведущий может задать следующие дополнительные вопросы:

-Каково основное предназначения гербов?

-Что изображено на гербе Челябинской области?




-Что изображено на гербе Аргаяшского района?

-Какая наука изучает происхождение и значение гербов?

Если у ребят возникают трудности с определением темы 2 тура, ведущему стоит помочь, задавая наводящие вопросы.

После определения тематики 2 тура, на экране появляется Слайд 6 с название 2 тура «Геральдисты»

Названия городов-героев	Соотнесите стрелками названия городов с гербами	Гербы
Керчь		
Мурманск		

Севастополь	
Москва	
Сталинград	

Ведущий: Нашим командам предстоит почувствовать себя геральдистами, то есть знатоками гербов. Внутри конвертов 2 тура задание, которое состоит из 2 столбцов: 1 столбец – названия городов, 2 столбец – гербы. Задача команд – правильно соотнести название города с его гербом.

Представители команд подходят к столу с конвертами 2 тура и берут по 1 конверту, садятся на свои места.

Ведущий запускает песочные часы. Команды начинают выполнять задание, на экране появляется видеоклип о героизме городов-героев.

По истечении времени ведущий просит сдать листы жюри.

Пока жюри подводит итоги 2 тура, ведущий приглашает Чтеца 2 со стихотворением С. Маршака «Городу-герою».

После выступления чтец занимает свое место в зале. Ведущий может несколько слов сказать о статистике разрушений советских городов в годы войны.

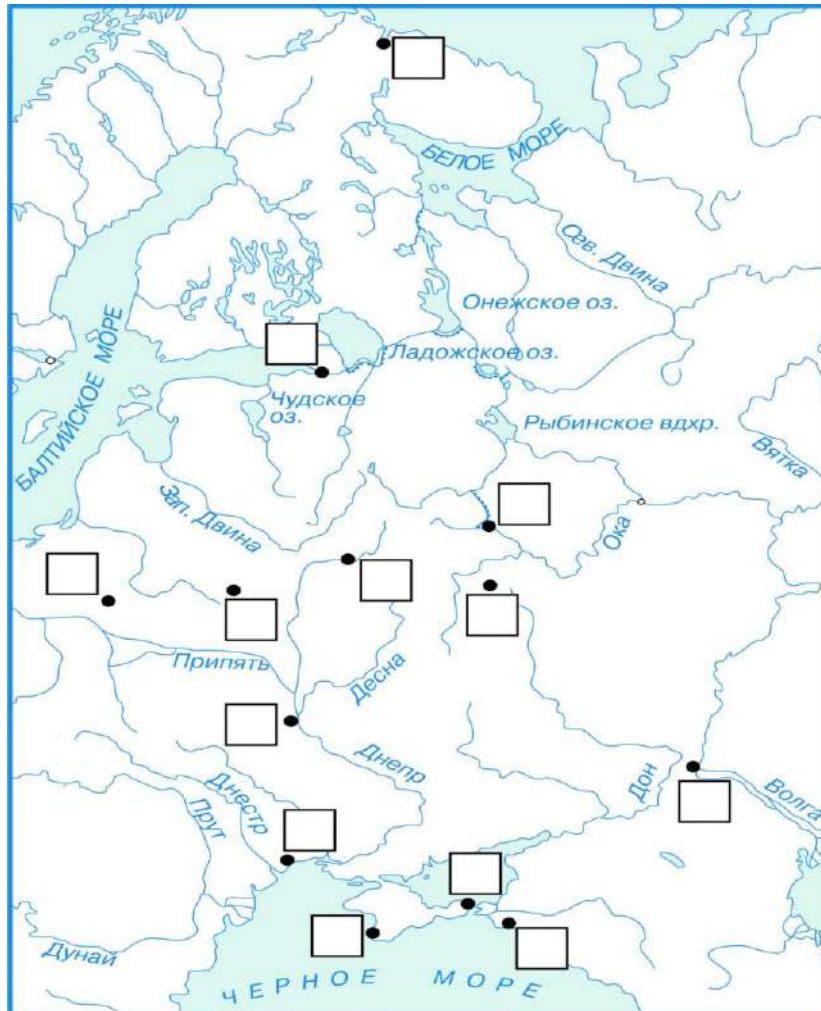
Жюри озвучивают итоги 2 тура. Команды, выполнившие задание верно, получают медаль «Город-герой»

Ведущий: Я думаю, ни для кого не секрет, что одной из самых главных составляющих победы на войне является знание географии и умение читать боевые карты. География – это секретное оружие Великой Отечественной войны. Задание 3 тура позволит нам выяснить, какая из наших команд лучше всех владеет этим секретным оружием.

На экране появляется Слайд №8 с названием 3 тура «Карта Победы»

Ведущий: 3 тур нашей игры называется «Карта Победы». Внутри конвертов – контурная карта европейской части России. Задача команд: обозначить красными звездами на карте все 13 городов-героев и подписать их названия. Время на выполнение задания – 1 минута.

Представители команд подходят к столу с конвертами, берут по одному конверту и садятся на свои места. Внутри каждого конверта распечатанная контурная карта европейской части России в формате А4, красный маркер. Содержимое конверта 3 тура:



Ведущий дает сигнал к началу тура – запуск песочных часов. Команды открывают конверты и начинают выполнять задания.

По истечении времени команды сдают свои конверты жюри.

Жюри оглашает итоги 3 тура. За правильное выполнение задания команды получают медаль «Город-герой».

На экране появляется Слайд 10 с названием 4 тура «Черный ящик»

Ведущий: Мы переходим к одному из самых загадочных туров нашей сегодняшней игры. Название этого тура «Черный ящик». В «Черном ящике» лежит предмет времен ВОВ, по описанию необходимо угадать предмет. Время на обдумывание – 1 минута

На сцену выносится «черный ящик», а на экране появляется описание предмета-содержимого ящика. Слайд 11

Задание 4 тура:

Сегодня содержимое «Черного ящика» для многих людей является просто едой, а в годы войны для миллионов – это настоящее сокровище и символ жизни.

В «Черном ящике» лежит кусок блокадного хлеба.

Ведущий дает сигнал началу выполнения задания, команды читают описание предмета с экрана. Во время 4 тура команды не получают отдельные конверты. Звучит мелодия.

Время на выполнение задания- 1 минута.

По истечении времени ведущий приглашает по одному представителю из команд на сцену.

Представители команд называют свои версии ответов.

Ведущий, выслушав предположения участников, медленно достает из ящика содержимое. Звучит барабанная дробь...

Предмет – содержимое черного ящика -100-граммовый кусок блокадного хлеба. Команды, угадавшие предмет получают медаль «Город-герой».

На экране появляется Слайд 13.

Ведущий: В нашем черном ящике лежал 100-граммовый кусок хлеба. Ребята, а с героизмом какого города связан этот маленький кусочек хлеба? Почему?

Ведущий задает вопросы, команды отвечают.

Ведущий предлагает посмотреть видеоролик «Сокровище блокадного Ленинграда» или ролик «# Жить – сокровище времён блокады» (https://vk.com/video-131498541_456239270?ysclid=m2u7sj2yum943138305).

Ведущий: Наша встреча близится к концу. Впереди последний тур - «Связист».

На экране появляется Слайд 14 с названием 5 тура – «Связисты».

Ведущий: Внутри каждого конверта лежит зашифрованная фраза. Задача команд – используя Азбуку Морзе– расшифровать фразу. Время на работу – 1 минута.

Представители команд подходят за конвертами, садятся на свои места. Ведущий дает сигнал к началу тура, команды открывают конверты и начинают работать над заданием. Во всех конвертах одинаковый текст.

АЗБУКА МОРЗЕ

А --	И ..	Р ...	Ш ----
Б ----	Й ----	С ...	Щ ----
В ---	К ---	Т -	Ъ -----
Г ---	Л ----	У ---	Ы ----
Д ---	М --	Ф ----	Ь ----
Е .	Н --	Х ----	Э ----
Ж ----	О ---	Ц ----	Ю ----
З ----	П ----	Ч ----	Я ----

Зашифрованная фраза: «Пусть всегда будет солнце!»

На экране воспроизводится видеоролик о городах-героях.

По истечении времени команды сдают свои конверты.

На экране появляется зашифрованная фраза из конверта Слайд15. Далее появляется расшифровка фразы Слайд 16.

Жюри подводит итоги 5 тура, называет команды, которые верно выполнили задание. Команды получают медали «Город-герой».

Ведущий: Вот и подошла к концу наша встреча. Наши команды показали блестящие знания и умение работать в команде.

Ведущий подходит к каждой команде и называет количество заслуженных медалей.

Ведущий называет команду-победительницу. Аплодисменты.

Начинается церемония награждения. Ведущий передает слово жюри, которое вручает диплом команде-победительнице и грамоты за участие всем командам. В конце награждения члены жюри дают напутственные слова, благодарят ребят за игру.

На экране появляется Слайд 17 со словами из песни «Пусть всегда будет солнце» (слова Л. Ошанина музыка А. Островского), звучит минус песни.

Ведущий: Я хочу, чтобы слова из этой песни стали заветными! Пусть всегда будет солнце! Пусть никогда не будет войны! Пусть все люди на Земле чтят и помнят воинов-защитников, которые во имя спасения нашей Родины и всего мира отдали самое ценное, что у них было – свою жизнь. Пусть никогда не сотрется из памяти будущих поколений слава городов-героев...

Ведущий выражает благодарность всем присутствующим: командам – за интересную игру; жюри – за честное судейство; зрителям – за поддержку своих команд.

Мероприятие заканчивается песней «Гимн городов-героев» (музыка Александра Болдыка, слова Натальи Бондаревой)

Все изображения взяты из открытых Интернет-ресурсов.

https://упок.рф/library/gorodageroi_192822.html?ysclid=m2u7r9vm48828040124

«За именами – история»

Герои Великой Отечественной войны
крымскотатарского народа:

- ✓ **110 лет** со дня рождения Фетисляма Абилова (1915-2005), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза;
- ✓ **105 лет** со дня рождения Амет-Хана Султана (1920-1971), Дважды Героя Советского Союза, лётчика-испытателя;
- ✓ **110 лет** со дня рождения Тейфука Абдуля (1915-1945), Героя Советского Союза;
- ✓ **115 лет** со дня рождения Мустафы Селимова (1910-1985), одного из организаторов партизанского движения в Крыму;
- ✓ **125 лет** со времени рождения Абдуллы Дагджи (1900-1943), участника партизанского движения в Крыму, руководителя антифашистской организации «дядя Володя».
- ✓ **100 лет** со дня рождения Рефата Куртиева (1925-2012), историка-краеведа, участника Великой Отечественной войны;

Как провести юбилейные дни писателя/поэта

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Этапы подготовки:

- Оповещение читателей. Афиши.
- Предварительный опрос о выборе книги для общего чтения в течение юбилейной недели/дня.
- Организация книжной выставки писателя-юбиляра или книги.
- Видеовикторина или викторина на бумаге по творчеству писателя/книги для всех проходящих в библиотеку. Её итоги публикуются на стенде или в соцсетях.
- Разработка сценария юбилейного мероприятия, где можно организовать чтение по кругу.
- Заранее договориться и пригласить разные аудитории для разных форм чтения произведений/отрывков.
- Предложить читателям оформить несколько книжных выставок, связанных с юбилеем:
 - ✓ «Любимое»;
 - ✓ выставка одной книги «Это всё о ней»;
 - ✓ «Отмечаем юбилей».
 - Выбрать даты начала чтения и оповещение всей читательской аудитории.

Чтение выбранного для чтения произведения начать в назначенный день, сфотографировать первого читателя текста. Читает в течение всего дня/дней каждый проходящий посетитель. Можно выбрать отдельно книги для взрослых и для детей.

- Предложить особенно продвинутым читателям принять участие в Независимом читательском жюри.
- Фотографировать чтецов или снимать видеоролик с последующей фотовыставкой в библиотеке и в соцсетях, предварительно заручившись их согласием на это.
- Библиотекари тоже участвуют в чтении.

- Подведение итогов:
 1. Подсчет общего количества людей, принявших участие в юбилейных чтениях.
 2. Выявление победителей, знатоков по результатам проведенных викторин и конкурсов.
 3. Сбор отзывов о выставках читателей.
 4. Публикация итогов в соцсетях.
 5. Награждение.

Котова, М. Как провести юбилейные дни писателя/поэта: методические рекомендации. – Текст: непосредственный //Творческий блокнот библиотекаря. Новые формы библиотечной работы / М. Котова. – Москва, 2019. – С. 26-28.