

Министерство культуры Республики Крым

ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского»



## ***«Библиотекарю в практику работы: планирование - 2026»***

**Методпортфель**

Симферополь, 2025 г.

ББК 78.38

Б 59

Библиотекарю в практику работы: планирование – 2026:  
методпортфель / ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»; сост.  
Э.Р. Курталиева. – Симферополь, 2025. – 26 с.

Предлагаемые методические материалы носят рекомендательный характер, предоставляют возможность творческого подхода к планированию работы библиотеки по основным направлениям социокультурной деятельности учреждения с учётом краеведческого компонента.

Составитель:

Э.Р. Курталиева, заведующий методическим отделом ГБУК РК  
«РКБ им. И. Гаспринского»;

Ответственный за выпуск:

Л.З. Кадырова, заместитель директора ГБУК РК «РКБ им. И. Гаспринского»

Вёрстка:

Э.Р. Бектемиров, начальник отдела информационных технологий ГБУК РК  
«РКБ им. И. Гаспринского»

В настоящее время культурно-просветительская работа библиотек активно развивается. В учреждениях проходит множество значимых событий и ярких мероприятий с участием известных людей.

Библиотека стала современным и удобным пространством, где можно с удовольствием провести время, раскрыть свой потенциал и проявить талант.

Подходит к концу 2025 год, а значит приближается время для планирования основной деятельности учреждения на 2026 год с учётом приоритетов культурной политики, основных направлений реализации национальных целей.

В Российской Федерации существует практика ежегодного определения главной «темы» года, однако на сегодняшний день эта работа находится на стадии формирования и обсуждения с представителями практически всех секторов социальной и экономической сфер.

Предлагаем вниманию специалистов библиотечного дела республики «Календарь событий 2026 года», с учётом краеведческого компонента, для включения в годовые планы библиотек, а также общие рекомендации организации библиотечно-информационной деятельности в регионах Крыма.

# АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ И КАЧЕСТВЕННЫЙ КОНТЕНТ

- **Начните выполнять национальные цели и положения стратегии в сфере культуры,**

В оценку достижений регионами национальных целей до 2030 года входит «Эффективность системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи».

К 2030 году около 70% проектов в сфере культуры, искусства и народного творчества должны быть направлены на продвижение и защиту традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Справочник руководителя учреждения культуры, февраль 2025 года

## ПАМЯТКА

### ПЕРЕЧЕНЬ НА СООТВЕТСТВИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ОСНОВАМ ГОСПОЛИТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Нужен на этапе оценки контента в стадии готовности. Отметьте как можно больше пунктов.

#### Мероприятие или проект:

- включает произведения национальной культуры народов РФ, русской, отечественной и зарубежной классики, аудиовизуальные произведения советских и зарубежных классиков;
- направлено на духовно-нравственное развитие, формирование гармонично развитой, социально ответственной и патриотичной личности;
- имеет антисуицидальную, антинаркотическую и антиэкстремистскую направленность;
- защищает историческую память, формирует чувство уважения к памяти и подвигам защитников Отечества;
- демонстрирует материальные предметы с национальным, общероссийским и мировым историческим, художественным, научным и культурным значением;
- направлено на сохранение, укрепление и защиту традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе защиту института брака как союза мужчины и женщины;
- использует элементы интерактивных, просветительских, образовательных и инклюзивных форматов работы с аудиторией.

- **Регулярно проверяйте контент и библиотечный фонд на наличие запрещённых элементов.**

➤ пропаганда чужих ценностей;

С 2025 года действуют новые запреты на пропаганду чайлдфри (добровольная бездетность) и наркотиков.

Нарушением признают распространение информации в интернете, СМИ, кино, рекламе или совершение действий, которые создают привлекательность чайлдфри или вызывают интерес к данной идеологии (законы от 23.11.2024 № 401, № 411).

Пропагандой наркотиков не будут считать произведения литературы и искусства, если «наркотики составляют оправданную жанром неотъемлемую часть художественного замысла» (законы от 08.08.2024 №224-ФЗ, №225-ФЗ, №226-ФЗ). Они не должны содержать информацию о допустимости и привлекательности потребления наркотических веществ. Такие произведения должны иметь маркировку (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.05.2025 № 884 вступает в силу с 01.09.2025 года).  
<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505290022?ysclid=me007z85xi955563365&index=1>.

Однако вступление в силу вышеуказанного закона с сентября 2025 года перенесли на 1 марта 2026 года. Причина – огромный объем работы и отсутствие конкретного списка книг. Проверку книжных фондов лучше начинать уже сейчас.

Не попадают под новые нормы литературные произведения, опубликованные до 1 августа 1990 года. Произведения М. Булгакова, Л. Толстого или Артура Конан-Дойля не запретят.

**НАПОМИНАЕМ!**

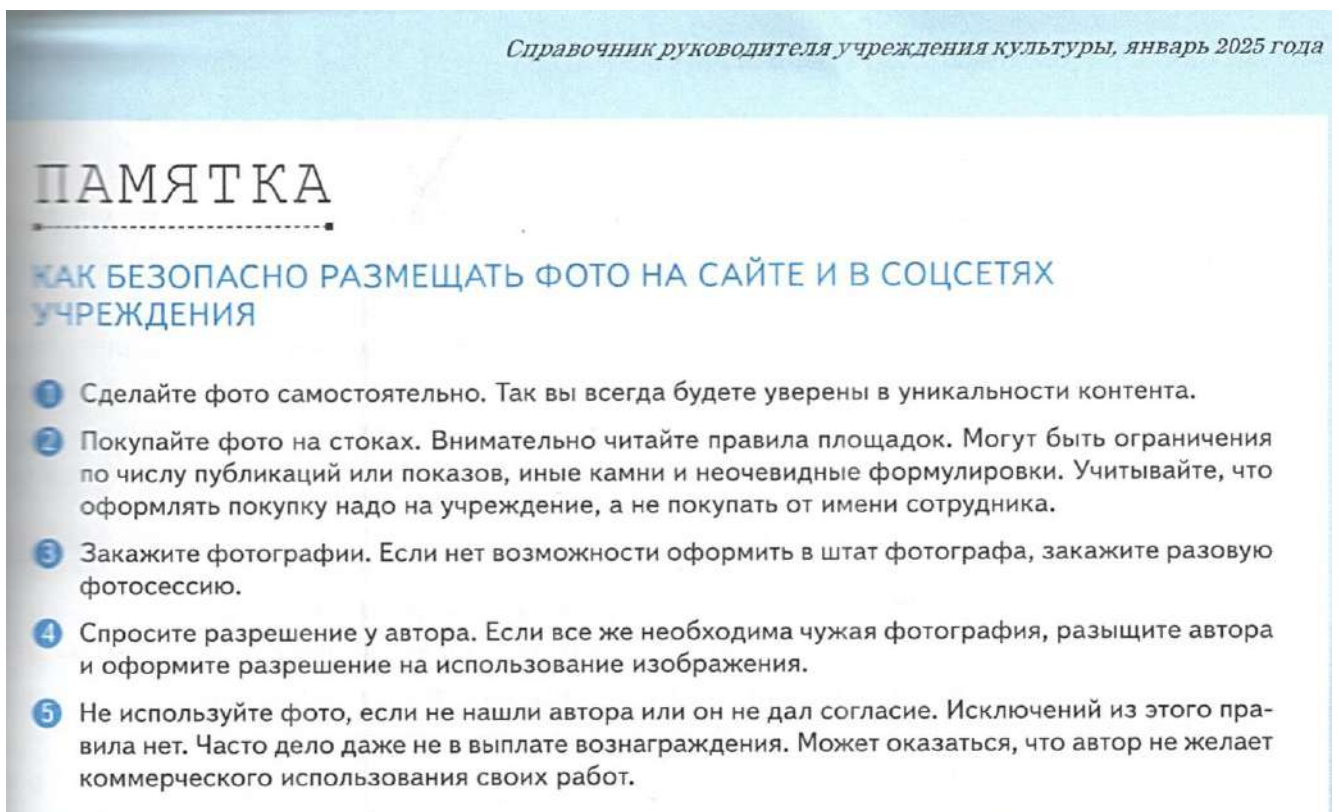
**2026 год в СНГ – Год охраны здоровья**

(Решение Совета глав государств СНГ от 14.10.2022 г., г. Астана)

- ЛГБТ-пропаганда и нецензурная брань;
- пропаганда порнографии, культа насилия и жестокости;
- пересмотр исторической роли Российской империи и СССР;

- **Используйте фото из интернета безопасно.**

Главное правило: если вы нашли картинку по запросу в браузере, не означает, что она находится в свободном доступе. Помните, что у изображения всегда есть автор и обладатель исключительного права. Иногда это два разных лица: автор – фотограф, а правообладатель – организация или физлицо. Проверьте свои действия по памятке.



**Маламура, В.** Фото из сети. Как использовать, чтобы не нарушить авторские права, и как защититься, если всё-таки получили иск /В. Маламура. – Текст: непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2025. – №2. – С. 40-45.

## События 2026 года в общероссийском и краеведческом разрезе.

- ✓ **2026 год** – год празднования *250-летия Государственного академического Большого театра России* (Указ Президента РФ от 17.01.2022 г. № 12);
- ✓ **2026 год** – год празднования *150-летия Союза театральных деятелей Российской Федерации* (Указ Президента РФ от 26.02.2024 г. № 140).

### ВНИМАНИЕ!

**17 января** в России станет профессиональным праздником для артистов театра, кино, цирка, а также музыкантов и эстрадных исполнителей (Распоряжение от 28 июля 2025 года №2020-р председателя Правительства России М. Мишустина о закреплении в календаре нового профессионального праздника – День артиста).

11 июля 2025 года Указом Президента Российской Федерации № 474 утверждены «Основы государственной языковой политики Российской Федерации». Документ стратегического планирования направлен на сохранение, развитие и поддержку русского языка, государственных языков республик Российской Федерации и других языков народов Российской Федерации, продвижение русского языка в мире. Законодательная инициатива символична так как

- ✓ **2026 год** – год празднования *225-летия со дня рождения В. И. Даля* (Указ Президента РФ от 08.11.2023 г. № 843).
- ✓ **165 лет** со времени выхода в свет первого выпуска «Толкового словаря...» под редакцией В. И. Даля (1861).

**Предлагаем некоторые формы работы, которые можно адаптировать и в поддержку государственных языков республик РФ, и языков других народов России:**

- *маленькие уроки словесности* (стихи о русском языке, пословицы и поговорки, рассказать о возникновении русских имен и фамилий);

- *справочное бюро русского языка* (основу составят словари, справочники и другие издания по русскому языку);
- *циклы библиотечных уроков* «Давай откроем словари»;
- *урок нравственности* «Будь осторожен, выбирая слово»;
- *Дни информации и Дни библиографии* «Язык как элемент культуры нации (народа)»;
- *Неделя и Декада речевого этикета*;
- *час истории языка*;
- *полезный разговор* «Формулы речевого этикета»;
- *конкурс сочинений, рисунков, афоризмов* «Язык народа – это целый мир»;
- *диктант из книжки*.

✓ **2026 год** – год празднования **200-летия со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина** (Указ Президента РФ от 10 марта 2025 года №134).

**Справка:** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – русский писатель XIX века, журналист, редактор журнала «Отечественные записки», государственный чиновник.

В ценном фонде отдела редких книг рукописных и архивных материалов Республиканской крымскотатарской библиотеки им. И. Гаспринского хранятся экземпляры переводов на крымскотатарский язык его произведений «Сказки» (пер. Дж. Гъафаров, 1931г.) и «Миша и Ваня» (пер. Р. Тынчеров, под ред. Э. Шемьи –заде, 1935). Кроме того, в учебных пособиях для учащихся 9 классов довоенного Крыма, на крымскотатарский язык были переведены его произведения «Иудушка», «Господа Головалёвы», «Пешехонская старина», дан краткий анализ творчества и биография писателя.

В 1966 и 1976 годах к юбилейным датам классика русской литературы в общественно-политической газете «Ленин байрагы=Ленинское знамя» на крымскотатарском языке вышли статьи



писателя и журналиста Абдуллы Дерменджи и крымскотатарского писателя, участника Великой Отечественной войны Джевдета Аметова.

## **ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ДЕТСТВА**

Продолжается реализация Плана мероприятий, посвященных Десятилетию детства в Российской Федерации (2018–2027гг.) (Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240).

Рекомендуем обратить внимание на несколько краеведческих юбилейных событий, которые могли бы войти в цикл мероприятий для детской аудитории в 2026 году.

Например, в рамках Недели детской и юношеской книги можно запланировать проведение мероприятий, посвящённых следующим датам:

- ✓ **165 лет** со времени рождения профессора археологии, собирателя легенд крымских татар **Никандра Маркса** (1861-1921);
- ✓ **160 лет** со времени рождения народного сказителя **Мустафы Топала** (1866-?);
- ✓ **210 лет** со времени рождения народного героя **Алима – айдамакъя – Алима Азамат огълу** (1816-1849);
- ✓ **100 лет** назад (1926) Ялтинская киностудия выпустила картину «Алим» - режиссер Г. Тасин, в роли Айдмака – крымскотатарский актёр Хайри Эмир-заде (<https://yandex.ru/video/preview/4377155841342806786>);

### **Рекомендуем следующие формы работы к проведению:**

- **вечер ожившей легенды** «Читайте сами, но интереснее с нами»;
- **вечер сказок и легенд** под открытым небом
- **география народного фольклора** «Место действия неизменно...»;
- **караван крымских легенд** «О той Земле, где ты родился...»
- **галерея героев легенд и сказочных историй** «О Крым! Восьмое чудо света!»;
- **час раскрытой книги** «Листая страницы доброй легенды».

## ДЕНЬ НАРОДНЫХ (крымскотатарских) СКАЗОК и ЛЕГЕНД

### ПРОГРАММА

➤ **библиорепортаж** «Собиратели и сказители»

Предполагается знакомство с биографиями и наследием Никандра Маркса и Мустафы Топала. Являются уроженцами Крыма, которые внесли свой вклад в сохранение нематериального этнокультурного достояния полуострова.

**А знаете ли вы, что...**

В 1936 году Алушкинским Государственным Дворцом-Музеем был издан фольклорный сборник №1 «Сказки и легенды татар Крыма», куда вошли сказки и **Мустафы Топала**. В сборнике указано, что М. Топал был одним из лучших сказителей южного берега и обладал удивительным юмором.



Свой талант Мустафа унаследовал от отца – известного сказителя Вели Топала.

В фонде Республиканской крымскотатарской библиотеке им. И. Гаспринского хранится оригинальное издание вышеуказанного сборника, которое было переиздано в 2017 году ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского» и передано в фонды публичных библиотек Республики Крым

В 2020 году правнучка сказителя Фатиме Шапчи передала в дар библиотеке фотографии Мустафы Топала <http://gasprinskylibrary.ru/blagodarnost-fatime-shapchi/>.

Кстати, Мустафа Топал прекрасно пел, и уроки ему давал известный певец Халиль Чавуш от которого он и услышал легенду о крымском разбойнике Алимe.

- **информ-расследование** «Дело легендарного Алима-разбойника» (с элементами игры);
- **ретропоказ** или **час семейного просмотра**;
- **творческий марафон** «Герои крымских легенд»;

- **выставка устной народной культуры** «В легендах Родины моей начало», «Голоса эпох в легендах Крыма», «СКАЗочный и ЛЕГЕНДарный КРЫМ»;

2026 год ознаменуется ещё одним юбилейным событием – **95 лет** со дня рождения поэта, прозаика, журналиста **Нузета Умерова** (13 ноября 1931 г.).

## НАУЧНЫЕ ПРЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ...

В современном мире наука без духовности, образование без совершенствования характера, знание без нравственности наносят большой вред обществу. Поэтому, трудно переоценить важность развития высоких нравственных качеств подрастающего поколения в процессе духовно-нравственного образования.

Продолжается общероссийское **Десятилетие науки и технологий**.

**2026 год** – год празднования **300-летия** со дня торжественного открытия **Российской академии наук** (7 января 1726г.).

С этой датой можно связать ряд юбилеев ученых непосредственно связанных с академией и внесших огромный вклад в развитие российской науки:

- ✓ **315 лет** со дня рождения выдающегося русского ученого-энциклопедиста, поэта, историка **М. В. Ломоносова** (1711–1765);
- ✓ **285 лет** со дня рождения русского естествоиспытателя и путешественника **П. С. Палласа** (1741–1811);
- ✓ **245 лет** со дня рождения ученого- ботаника, академика, основателя Никитского ботанического сада **Христиана Христиановича Стевена** (1781–1863).

**Предлагаем некоторые формы работы:**

- **книжно-академический ликбез** «Три века в поисках знаний»

(<http://gasprinskylibrary.ru/delo-nauki-sluzhit-lyudyam/>);

- **рассказ-презентация** «Всё о Российской академии наук»;

- **окно-трансформер** «Отечества великие умы» или «Созвездия науки о Крыме»;

- **энциклопедия достижений** «В них жил дух науки...».

## Краеведческий срез науки:

- ✓ **15 января – 155 лет** со дня рождения ученого-востоковеда, академика *Агатангела Крымского* (1871-1942);
- ✓ **12 марта – 155 лет** со дня рождения учёного-тюрколога, педагога *Исмаила Леманова* (1871-1942);
- ✓ **10 октября – 90 лет** со дня рождения ученого, историка *Дмитрия Урсу* (1936-2017).

**Исмаил Номанович Леманов** - ученый-тюрколог, педагог, один из



самых ярких крымскотатарских общественно-политических деятелей первой половины XX века, стал одним из более чем шестисот тысяч человек, не переживших блокаду Ленинграда.

Известный ученый-востоковед Агатангел Крымский характеризовал И. Леманова как одного из соратников Исмаила Гаспринского. По свидетельству ученого, И. Леманов помогал И. Гаспринскому в редактировании газеты и мог при необходимости выполнять обязанности редактора. Еще в 1898 году И. Леманов пишет для «Терджимана» большую работу «Татарские литераторы новой формации».

А. Крымский также отмечал, что И. Леманов очень хорошо владел русским языком, а пребывание в арабских странах позволило ему на высоком уровне овладеть и литературным арабским языком.

В 1907 году И. Леманов переезжает в Петербург. Там, обучаясь в университете в качестве вольнослушателя на факультете восточных языков, он одновременно работает корректором-наборщиком в Восточной типографии Ильяса Бораганского, занимается

преподавательской деятельностью — давая уроки русского языка и арифметики в частной начальной татарской школе Я.А. Мухлио.

7 октября 1938 года его принимают на работу в Отдел национальных литератур Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Аблязов, Э.** Педагог, редактор, ученый /Э. Аблязов. – Текст: непосредственный //Голос Крыма. – 2022. – 22 апреля, 29 апреля, 6 мая; <http://goloskrimanew.ru/pedagog-redaktor-i-uchenyiy.html?ysclid=me73ky7yhm601590706>

**Бугаев, Д. В.** Здесь благодатны древние долины: научно-популярная литература / Д. В. Бугаев ; авт. проекта В. Б. Костюкевич ; авт. текста, фот.: Д. В. Бугаев, А. И. Таряник. – Симферополь : ЧерноморПресс, 2024. – 528 с. : ил., портр., фот. – Текст: непосредственный.

## **ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ...**

Патриотизм по своей сути и смыслу – нравственная основа жизнеспособности общества, духовно-нравственного здоровья нации.

Безусловно, ценности личности в первую очередь формируются в семье, но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие, и воспитание личности происходит все-таки в сфере образования и в учреждениях культуры.

При планировании культурно-массовой работы на 2026 год предлагаем обратить внимание коллег на следующие юбилейные даты, затрагивающие события Великой Отечественной войны:

- ✓ **22 июня - 85 лет** со дня начала Великой Отечественной войны (1941):
- **85 лет** со дня начала обороны Брестской крепости (1941);

- **85 лет** назад, 22 июня 1941 г. в 3 часа 15 минут, Севастополь в числе первых городов СССР подвергся налету фашистской авиации;
- ✓ **1 декабря - 130 лет** со дня рождения российского военачальника, четырежды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза Г. К. Жукова (1896–1974)
- ✓ **21 декабря - 130 лет** со дня рождения российского военачальника, Маршала Советского Союза, Героя Советского Союза К.К. Рокоссовского (1896–1968).
- ✓ **29 июня - 85 лет** со дня начала партизанского движения в Великой Отечественной войне (1941);
- ✓ **30 сентября-1 октября - 80 лет** со дня вынесения Нюрнбергским трибуналом приговора нацистским преступникам (1946);
- ✓ **26 декабря - 85 лет** Керченско-Феодосийской десантной операции.

### **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! За именами – история!**

- **1 февраля – 55 лет** со дня смерти Дважды Героя Советского Союза, лётчика-испытателя *Аметхана Султана* (1920-1971);
- **25 марта – 110 лет** со дня рождения участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза *Узеира Абдураманова* (1916-1986);
- **15 мая – 105 лет** со дня рождения поэта, участника Великой Отечественной войны *Сеитумера Эмина* (1921- 2004);
- **13 августа – 120 лет** со дня рождения кинооператора, участника Великой Отечественной войны *Кеннана Кутуб-заде* (1906-1981);

- **110 лет** со времени рождения участника Великой Отечественной войны, Героя Польши **Умера Адаманова** – «Мишка-Татар» (1916-1943).

### Рекомендуем следующие формы работы:

- *поэтический спектакль* «Ожившие строки мгновений войны»;
- *исторический монолог специалиста* «И память листает страницы»;
- *хроника великого времени* «Война, беда, мечта и юность!»;
- *знакомство с подвигом* «Мы из Крыма...» или «Великие люди Великой Победы»;
- *читательский марафон* «Имя Победы»;
- *День документального кино* «О том, что было не забудем...»;
- *экспедиция памяти* «Страницы великой эпопеи»;
- *час исторической правды* «О смерти и жестокости ...» (Нюрнбергский процесс).

## ЛИТЕРАТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПЛАТФОРМА

Наравне с общими фактами истории невозможно не упомянуть важность каждой личности, её роли, духовном и нравственном подвиге. Именно в подростковом возрасте история лучше усваивается через «человеческую» её сторону, через судьбы конкретных людей.

**2026** год – год **175-летия Исмаила Гаспринского** (1851-1914), великого просветителя, учителя и наставника не только крымских татар, но и всего тюркского мира, учредителя и издателя газеты «Терджиман=Переводчик», одного из основателей движения за внедрение



новометодного школьного образования (джадидизм). Его наследие и сегодня сохраняет свою актуальность и имеет неоценимое значение.

В 2021 году в Республиканской крымскотатарской библиотекой им. И. Гаспринского был организован целый цикл мероприятий в рамках **Года Исмаила Гаспринского** в библиотеке:

- ✓ **торжественное открытие цикла мероприятий** «Китапханеде Исмаил Гаспринский йылы» = «Год Исмаила Гаспринского в библиотеке» (прошло с международным участием библиотекарей, ученых, музейных работников Республики Крым);
- ✓ **презентация онлайн-гида** «Симферопольский альбом Исмаила Гаспринского» для практикующих экскурсоводов полуострова;
- ✓ **межрегиональный круглый стол** «Сила мысли, сила слова – на всех континентах»;
- ✓ **поэтические РОСТки** «Исмаил Гаспринский адына эдебий багъча» = «Литературный сад Исмаила Гаспринского»;
- ✓ **историко-краеведческие чтения** «Исмаил Гаспринскийнинъ буюк мирасы» = «Великое наследие Исмаила Гаспринского»;
- ✓ **минута памяти** «Погасло яркое светило нации»;
- ✓ **арт-представление** «Образ Исмаила Гаспринского в искусстве»;
- ✓ **Республиканский конкурс на лучшую публикацию** (эссе) среди молодежи по продвижению идей Исмаила Гаспринского «Единство в замыслах, языке и делах».

Выбор формата проведения мероприятий юбилейного события, его наполнения всецело зависит от Вас, уважаемые коллеги.

**Рекомендуем к проведению следующие формы:**

- **литературно-публицистические чтения** «Исмаил Гаспринский: взгляд из прошлого»;
- **авторитет имени** «Говоря о прошедшем, учим будущему»;



- *выставка - публикация* «Тема номера: И. Гаспринский»;
- *выставка-факт* «А знаете ли вы, что... » (Приложение 1);
- *электронный цитатник* «Смыслы Гаспринского» (Приложение 2);
- *час признания* «Имена на все времена»;
- *час умного досуга* «Не только о просвещении...»;
- *эстафета смыслов* «Учитель славится учениками»;
- *День интересный личности* «Увидеть Человека в человеке!».

**НАПОМИНАЕМ!** В 2026 году исполняется:

- **3 марта – 120 лет** со дня выхода первого номера журнала Алем-и Нисван (Женский мир), (1906) (Главный редактор – Шефика Гаспринская);
- **5 марта – 120 лет** со дня выхода журнала «Ха-ха-ха» (1906), г. Бахчисарай. Первый номер вышел как приложение к №22 газеты «Терджиман»;
- **14 октября – 140 лет** со дня рождения Шефики Гаспринской (1886-1975), общественного деятеля, редактора первого в Крыму женского журнала «Алем-и нисван» («Женский мир»)
- **145 лет** со времени издания (1881) книги: Гаспринский И. «Русское мусульманство».

## **К МАСТЕРСТВУ – ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО!**

Как известно, воспитание личности начинается с усвоения духовного наследия своего народа. Включая в просветительский процесс этнокультурный компонент, можно дать присутствующим на мероприятии участникам сведения о различных народах, прививая такие значимые качества как патриотизм и уважение к культуре своего народа, так и к культуре других народов.

Системная работа в этом направлении с приоритетностью регионального культурного наследия, может стать не только отдельным проектом или программой как части духовно-нравственного воспитания читателей библиотеки, но и поспособствует накоплению информации.

**НАПОМИНАЕМ!** В 2026 исполняется:

- **1 марта – 80 лет** со дня рождения художника, мастера декоративно-прикладного искусства **Мамута Чурлу** (1946-2024);
- **1 ноября – 155 лет** со дня рождения армянского композитора, дирижёра **Александра Спендиарова** (1871-1928);
- **9 декабря – 100 лет** со дня рождения балетмейстера, художественного руководителя ансамбля «Хайтарма», народной артистки Таджикской ССР, заслуженной артистки Украины **Ремзие Баккал** (1926-2021).

Наследие каждого из представленных юбиляров, может стать частью и информационной составляющей не только Дней крымскотатарской письменности и культуры, но и календарных профессиональных праздников.

**Например, творчество Александра Спендиарова** - собирателя крымскотатарского музыкального фольклора, крымчанина можно представить в следующих форматах:

- *аккорды народной музыки* «Крымскотатарские напевы Александра Спендиарова»;
- *симфония души народной* «Гармония Спендиарова»;
- *вариации музыкальной культуры* «Певец дружбы и братства народов»;
- *музыкально-краеведческий ноктюрн* «Крымские эскизы».

**А знаете ли ВЫ, что...**

Ряд музыковедов считают А. Спендиарова первым крымским композитором, создателем классических произведений симфонической и оперной музыки. Его симфоническая сюита «Крымские эскизы» – это по сути, обработка и виртуозная аранжировка крымскотатарского музыкального фольклора. Именно это произведение принесло ему

всемирную известность и с грандиозным успехом исполнялось симфоническими оркестрами Италии, Германии, Франции и других стран.

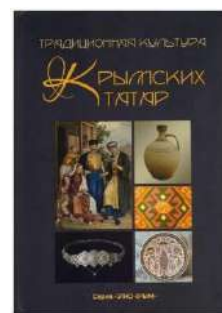
Композитор с искренней любовью относился к крымскотатарским напевам и одним из таких любимых произведений в народе была «Колыбельная», созданная им в 1915 году. Мелодия колыбельной была записана композитором в доме историка, писателя и педагога Османа Акчокраклы, в гостях у которого присутствовали народный учитель Мамут Рефатов и его сын – композитор Асан Рефатов.

По словам Спендиарова, придушенное чадрой пение крымскотатарской женщины, произвело на него пленительное впечатление.

«Из Бахчисарая, - вспоминала его дочь Марина, - композитор вернулся в упоении от лунных пейзажей и от привезенной им татарской колыбельной мелодии» ([https://zvyki.com/song/179030829/Zarema\\_Alieva\\_-\\_A\\_Spendiarov\\_Vostochnaya\\_kolybelnaya/](https://zvyki.com/song/179030829/Zarema_Alieva_-_A_Spendiarov_Vostochnaya_kolybelnaya/)).

По материалам публикации «Колыбельная матери-татарки» в газете «Полуостров» № 46/2006 (автор рубрики А. Эмирова)

В формате **сокровищницы народной культуры** «Феерия крымскотатарского колорита» можно представить книгу художника, мастера декоративно-прикладного искусства Мамута Чурлу «Традиционная культура крымских татар».



или

**литературно-познавательный триптих**  
«Художник Мамут Чурлу».

**Триптих** (от греч. τρίπτυχος — «сложенный втрое») — **произведение искусства, состоящее из трёх частей, объединённых общей идеей, темой или сюжетом.**

Рекомендуемая форма работы предполагает продвижение знаний о культурно-историческом наследии крымскотатарского народа через творчество, судьбу художника и деятельности по формированию культурной среды Крыма.

*Часть 1* (композиция): **История народа в судьбе Мамута Чурлу** (биографическая справка о художнике, литература по истории народа в т.ч. местах депортации, этногенезе. Проиллюстрировать можно его картинами) (Приложение 3);

*Часть 2* (композиция): **Фактурный орнамент культуры народа** (литература о народном традиционном искусстве крымских татар и собирателях, на чьи работы в своей деятельности ссылался художник) (Приложение 4);

*Часть 3* (композиция): **Контрасты жизни: путь созидания** (материалы о современных художниках и мастерах, возрождающих традиционную культуру и т.д., проекты Мамута Чурлу).

## Приложение 1 «А знаете ли вы, что...»

- За 35-летнюю историю тираж газеты «Терджиман» достиг свыше 15 тыс. экз.
- Исмаил Гаспринский стал городским головой Бахчисарая в 28 лет. При нём были упорядочены работы по санитарному состоянию города, благоустройству мостов и тротуаров, проведен ремонт водопроводных сетей. Он продвигал идею открытия в Ханском дворце музея крымскотатарской культуры.
- По новому методу обучения И. Гаспринского обучались не только в мусульманских школах России, но и Китая и Индии.
- В 1893 году, к приезду эмира бухарского Сейид Абдулахад-хана, в Ханском дворце до открытия в его стенах музея, Исмаилом Гаспринским была организована первая выставка книг, местных произведений, предметов быта и декоративно-прикладного искусства.
- В 1895 году в Петербурге состоялась Первая Всероссийская выставка печатного дела, где были представлены издания Гаспринского на крымскотатарском языке.
- 1897 году И. Гаспринский был удостоен бронзовой медали Санкт-петербургского русского технического общества за просветительскую и научную деятельность в составе Таврической ученой архивной комиссии.
- К 1905 году в издательстве И. Гаспринского вышли в свет более 50 книг (учебная и художественная литература).
- В 1898 году стараниями Гаспринского и Мустафы Давидовича в Бахчисарае открылся первый книжный магазин. После 1905 года там стали продавать книги, изданные не только в Бахчисарае, но и в Казани, на Кавказе и других городах России.
- Одно из достижений И. Гаспринского — создание тематических сборников «География России», «Карта мира», «Анатомия человека», «Образование Земли», которые рассылались подписчикам «Терджимана», а также продавались в книжных лавках. Сборники знакомили учеников мусульманских школ с недоступными им ранее знаниями о мире.
- В 1894 г. под руководством И. Гаспринского и его сестры Пембе ханым Болатуковой в Бахчисарае был открыт мектеб для девочек. Помимо грамоты, ученицы могли обучиться ручному и машинному шитью, кройке, рукоделию, тканью и черчению узоров.
- За многолетнюю издательскую деятельность в 1908 г. к юбилею издательства в казанской типографии И. Н. Харитонова был изобретён именной типографский шрифт имени И. Гаспринского.
- 2014 год был объявлен ЮНЕСКО Годом И. Гаспринского, мировая общественность отмечала 100-летие со дня его смерти.

## Приложение 2 «Смыслы Гаспринского»

- **«Имя Исмаила бей Гаспринского будет стоять на самом высоком месте в истории цивилизации не только тюрко-татарской нации России, но всего мусульманского мира».**  
(А.Н. Самойлович, востоковед-тюрколог академик АН СССР)
- **«Исмаил бей можно сравнить с путеводной звездой в жизни татарского общества. Созданная им газета «Терждиман» стала «оазисом культуры» нации. Она была фабрикой идей для угнетённого, неграмотного народа».**  
(Номан Челебиджихан, классик крымскотатарской литературы, общественно-политический деятель, главы первого крымскотатарского правительства, Муфтий Крыма)
- **«Наша нация, быть может, несколько столетий искала и ждала одного Исмаила Гаспринского...»**  
(Бекир Чобан-заде, профессор, академик АН АзССР, почетный член Парижского лингвистического общества)
- **«Уникальность Гаспринского в том, что он, практически в одиночку, возродил свой народ в культурном плане».**  
(Э. С. Кульпин-Губайдуллин, советский и российский философ, историк, востоковед)
- **«...если писать о научной, литературной, общественной деятельности Исмаила Гаспринского, то получится произведение в несколько тысяч страниц...».**  
(Асан Сабри Айвазов, крымскотатарский политический и общественный деятель, писатель, литературный критик, публицист, педагог)
- **«Слова Гаспринского, сказанные, написанные им, словно зёрна, посеянные на ниве души народной».**  
(Джелял Меинов, театральный режиссер, актер, публицист)
- **«...Это великая личность положившая жизнь свою на алтарь служения народу»**  
(Хамза Хаким Ниязий, узбекский поэт, драматург, общественный деятель)
- **«Исмаил бей Гаспринский – предводитель для молодежи, пример для ученых, гордость нации!»**  
(Ризаэдин Фахреддин, татарский писатель, просветитель, востоковед, религиозный деятель)

По материалам тематического номера литературно-художественного журнала «Йылдыз» №2/2021, посвященного 170-летию Исмаила Гаспринского и книги «Исмаил Гаспринский - великий просветитель» (сост. Ф. Зиятдинов).

**Чурлу**  
**Мамут Юсуфович**  
**(1946-2024)**

Советский, украинский и российский художник, мастер-декоративно-прикладного искусства, заслуженный художник Украины (2010 г.).

Родился в Фергане в семье депортированных крымских татар. В 1965 г. окончил Ферганское музыкальное училище. В 1970г. – Новосибирскую консерваторию им. М.И. Глинки по специальности «музыковед». Стал организатором художественного



отделения детской школы искусств, в котором преподавал до 1980 г. параллельно занимался в Ферганском училище искусств по специальности «художественное оформление», был учеником художников-монументалистов В.П. Крылова и Ю.А. Абоимова.

Первоначально работал с гобеленами. В 1983 и 1988 гг. был участником симпозиумов ЮНЕСКО по ковроткачеству в Баку и Ленинграде.

С 1987 по 1999 разрабатывал и создавал серию живописных произведений «Бахчисарай – моя родина!». Является одним из создателей Крымскотатарского музея культурно-исторического наследия и Ассоциации Крымскотатарских художников. Работал над возрождением традиций крымскотатарского ковроткачества. С 1997 г. начал изучать и популяризировать крымскотатарские стили росписи керамических изделий, организовал творческую группу «Чатыр-Даг» и подготовил многих учеников, в числе которых – заслуженный мастер народного творчества Украины Р.В. Скибин. В 1999 г. стал лауреатом премии им. И. Гаспринского Ассоциации национальных обществ Крыма.

С 2014 г. является членом Союза художников России. Автор интерьерных, ландшафтных и прочих декоративных проектов в разных

городах Крыма. С 2018 г. входит в состав художественно-экспертного совета Республики Крым по народным художественным промыслам.

### **Некоторые проекты:**

- автор пособия по орнаментам традиционной вышивки и ткачества для детских садов и школ Крыма (1996 г.);
- автор и организатор проекта «Крымский стиль» (2005 г.);
- организатор первой части проекта «Ремёсла Крыма» (с. Богатое, 2011г.)
- организатор первого фольклорного фестиваля крымскотатарского народного искусства «Эгридал» в Музее народного быта и архитектуры Украины (Киев, Пирогово, 2012 г.);
- художественный редактор сборника крымскотатарских сказок «Чудесный чарык», изданного Фондом Марджани (Москва, 2013г.);
- принял участие в организации выставки крымскотатарского искусства «Хайтарма» в Государственном музее Востока (Москва, 2014г.);
- под руководством Мамута Чурлу и по его эскизам было выполнено оформление мечети в Карасубазаре (2014 г.);
- автор проекта и этнического дизайна оформления кофейни в бахчисарайском кафе «Гузель» (2014 г.);
- организатор первого живописного пленэра для молодых крымскотатарских художников (г. Судак, 2016г.);
- редактор составитель, издатель сборника этнографических статей «Традиционная культура крымских татар» Выпуск 1, 2. (2018г; 2020г.).

### **Использованы материалы из следующих книг:**

**Бугаев, Д. В.** Здесь благодатны древние долины: научно-популярная литература

/ Д. В. Бугаев ; авт. проекта В. Б. Костюкевич ; авт. текста, фот.: Д. В. Бугаев, А. И. Таряник. – Симферополь : ЧерноморПресс, 2024. – 528 с. : ил., портр., фот. – Текст: непосредственный.

**Художник Мамут Чурлу.** Заслуженный художник Украины, лауреат премии им. Исмаила Гаспринского : каталог / Крымская региональная общественная организация Союз художников Крыма ; авт.- сост. М. Ю. Чурлу. - Симферополь : Медиациентр им. И. Гаспринского, 2021. - 204 с. : фот. цв., цв. ил. – Текст: непосредственный.



### Собиратели народной старины

Уроженка Кефе (Феодосия) Александра Михайловна Петрова не имела специального образования, но её огромный интерес к крымскотатарской вышивке, художественный вкус и последовательность, дали ей возможность найти «верные пути исследования».

Результатом её пятнадцатилетней работы явилось большое и ценное (около 700 орнаментов вышивки) собрание зарисовок, которые она делала у татар в деревнях Старо-Крымского района, в имениях своих друзей, знакомых и родственников, таких, как Айвазовские, Дуранте и Лампси.

Безвременная смерть Александры Михайловны не позволила ей довести работу до конечной цели – издания «Альбома татарских вышивок Старо-Крымского района».

Позже Максимилиан Волошин и Константин Богаевский передадут сверток из 700 листов с прорисями рисунков и более 400 черновиков, часть которых позже будет утеряна, известному этнографу, специалисту по украинской этнографии Евгении Юрьевне Спасской. Обработав весь, полученный материал Спасская опубликует две статьи в Баку и передаст всю завещанную ей коллекцию в Государственный исторический музей в Москве.

Идеи Петровой о сохранении крымскотатарского народного искусства в некоторой степени были воплощены П.Я. Чепуриной в 30-е гг. прошлого столетия, когда в созданных в разных городах Крыма артелях начался процесс возрождения искусства народной вышивки.

При поддержке Государственного исторического музея и помощи его сотрудников Мамуту Чурлу и художнику-керамисту Эльдару Гусейнову посчастливилось познакомиться с 300 рисунками и сделать несколько копий. В последствии, музей безвозмездно передал фото 35 рисунков в Бахчисарайский историко-культурный заповедник и 55

фото в Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия (г. Симферополь).

по материалам статьи Мамута Чурлы «Александра Петрова: дело всей жизни» из книги «Традиционная культура крымских татар»  
(Вып 1, 2018 г.)

**Ковенева, Г.Н.** Коллекция рисунков образцов крымскотатарской вышивки А.М. Петровой / Г.Н. Ковенева. – Текст: электронный //Блог исторического музея. - Режим доступа:

<https://blog.mediashm.ru/?p=3025&ysclid=memu9uit94814866652> (дата обращения: 22.08.2025 г.).

**Сеферова, Л.** Бесценное наследие веков: волшебство крымскотатарского узора. К 150-летию со дня рождения А.М. Петровой /Л. Сеферова. – Текст: электронный //Дом-музей М. Волошина: сайт. – Режим доступа:

<https://киммерия-волошина.рф/naychnue-stati/stati-2021/2912-bestsennoe-nasledie-vekov-volshebstvo-krymskotatarskogo-uzora-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-a-m-petrovoj/> (дата обращения: 22.08.2025 г.)