

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского»



*Литературное краеведение:
опыт, находки, рекомендации*

методнавигатор

Симферополь, 2021

ББК 78.342

Л 64

Литературное краеведение: опыт, находки, рекомендации:
методнавигатор / ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская
библиотека им. И. Гаспринского; составитель Г.С. Шосаидова. –
Симферополь, 2021. – 30 с. – Текст: непосредственный

Данная работа – обобщенный опыт российских публичных библиотек и РКБ им. И. Гаспринского по вопросам популяризации литературного краеведения. Рекомендуем к использованию в работе специалистам муниципальных библиотек.

Составители: Шосаидова Г.С., Курталиева Э.Р.

Редактор: Беляева Н.Н.

Верстка: Бектемиров Э.Р.

Ответственный за выпуск: Кадырова Л.З.

Краеведение – предмет максимально субъективный и эмоциональный, и подача такой информации должна быть увлекательной и максимально доступной. Надежда Балацкая, старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, определила стремление каждого человека узнать, как можно больше о месте, где он живет, как одну из базовых потребностей. Причем больше всего людей интересуют какие-то определенные локации: дом, в котором он живет, здание, где он работает, улица, по которой он ходит каждый день. И с учетом именно этих личных интересов он хочет потреблять информацию.

Возрастающий интерес населения к истории родного края, участия семьи в этой истории, и появление новых технологий, которые задействуют библиотеки для работы с читателями, дали толчок к всплеску краеведческой деятельности. Ведя краеведческую работу библиотеки должны понимать, что они не просто собирают факты или документы о крае, они объединяют общество, воспитывая у жителей чувство хозяев территории, на которой они проживают, предоставляют им знания о культуре своего народа (национальной культуры для республик), природных богатствах, архитектуре, литературе региона, рассказывают о развитии края в настоящее время. При этом естественной будет коллаборация краеведческой деятельности библиотек с музеями, учреждениями культуры, общественными организациями, ведущими профессиональную краеведческую работу.

Проводимые совместно с другими учреждениями всевозможные мероприятия имеют большую аудиторию, более обширные по содержанию, в большей степени реализует воспитательную функцию краеведческой деятельности библиотек.

Краеведение ориентировано на историко-культурные общественные аспекты жизни местного сообщества, его социальная доминанта – формирование патриотизма, любви к малой родине. Материал по краеведению можно собирать, анализировать, систематизировать.

Литературная жизнь края заслуживает изучения, потому что история её развития тесно связана с историей края в целом.

Целью работы библиотек по литературному краеведению является развитие интереса к чтению литературы о родном крае и произведений писателей, связанных с ним.

Его основные направления:

- изучение жизни и творчества писателей, родившихся в регионе и тесно с ним связанных;
- изучение жизни и творчества известных писателей, связанных с регионом в отдельные периоды жизни;
- исследование истории развития и современной литературной жизни региона;
- регион (область, край, район) в художественной литературе;
- периодика, деятельность издательств, литературные студии, различные формы непосредственного общения с читателями – литературные вечера, читательские конференции, диспуты, встречи с аудиторией и т. д.);
- развитие литературного туризма в крае через изучение литературных туристических маршрутов, ландшафтных и виртуальных литературных карт.

Работа в области литературного краеведения в государственных и муниципальных библиотеках должна быть построена так, чтобы были охвачены все возрастные категории пользователей: детей дошкольного

возраста, младшего и среднего школьного возраста, юношество, молодежь до 18 лет, взрослых пользователей и пенсионеров.

Зачастую работа по литературному краеведению в библиотеках отражает сразу все аспекты. Среди форм работы с читателями большой популярностью у библиотекарей пользуются **тематические и литературно-музыкальные вечера, устные журналы и встречи с писателями, книжные выставки, обзоры литературы и поэтические праздники, литературные игры и конкурсы, презентации книжных сборников, краеведческие чтения.**

Очень популярны мероприятия с использованием информационно-коммуникационных технологий – это не только интенсификация познания, но и создание условий для саморазвития личности: **краеведческие медиакарты, онлайн-гиды, виртуальные литературные экскурсии, планшетные экспозиции.**

В данной работе будет представлен опыт региональных библиотек и опыт крымскотатарской библиотеки им. И. Гаспринского по популяризации литературы малой родины.

Об эффективном партнерстве в деле популяризации литературного



краеведения с региональными союзами писателей и музеями на примере Белгородской государственной универсальной научной библиотеки. Учреждение является инициатором и вдохновителем таких известных

проектов как **Дни литературы и поэзии, Топоровские чтения, Фестиваль белгородской книги, «Литературная карта**

Белгородчины» и др. В качестве примера успешного сотрудничества библиотеки и читателей — **литературный проект «Пробел»**, созданный по инициативе молодых поэтов Белгорода. Почти все они участники престижных литературных конкурсов России. Им помогают уже состоявшиеся писатели, журналисты, музыканты.

Еще один культурный бренд – **Фестиваль молодежного творчества «БеРег»** (Белгородский регион). На Фестивале работают шесть арт-площадок, где встречаются люди, увлеченные поэзией, прозой, музыкой, театром. В 2019 году ярко и неформально прошел первый на Белгородчине **Фестиваль графической литературы «БелКомФест»**. Наши коллеги сделали акцент на молодежь, считая, что именно они являются своеобразным индикатором правильно выбранной стратегии.

(Рожкова, Н. 31-й регион предпочитает / Надежда Рожкова. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2020. – № 10. – С. 46 -53.)

У **«РКБ им. И. Гаспринского»** тоже есть опыт работы с молодыми авторами. Учитывая специфику библиотеки, акцент в работе сделан на национальных авторов.

Один из них – Шевкет Кешфидинов, писатель, художник, дизайнер,



редактор сетевого издания «Культурная хроника». Это яркий пример эффективного взаимообогащающего сотрудничества писателя и библиотеки:

– создание **иллюстраций** к **буктрейлеру** рассказа М. Горького «Крымские этюды» на Всероссийский конкурс буктрейлеров (2017г.);



Максим Горький "Крымские эскизы": [видео]. – Изображение [движущееся, двухмерное]: электронное // YouTube: [сайт]. – URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=8CYdJBgNKiY&t=5s>

- презентация книг «Любовь, ненависть, деньги», «Очень избранные сочинения»;

- организация вернисажа «Песня о Крыме»;

- первая читка рассказа «Воля» в рамках участия во Всероссийской акции Библионочь -2020 «Минувших дней живая память»;

Минувших дней живая память. – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL:

<http://gasprinskylibrary.ru/chitaem-voynu/>

- проведение мастер-классов.



В рамках работы Библиогостиной «Знакомьтесь гость» была проведена **встреча** с молодой поэтессой, тонко чувствующей слово Зерой Эмирсуин. Она участвовала в VI литературно-музыкальном фестивале

«Интеллигентный сезон-2020», где стала победителем в конкурсе на приз зрительских симпатий в номинации «Малая проза», а также удостоилась звания лауреата еще в нескольких номинациях.

Библиогостиная «Знакомьтесь: гость». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL:

<http://gasprinskylibrary.ru/bibliogostinaya-znakomtes-gost-3/>



В 2020 году нами был организован Республиканский конкурс творческих работ для молодых читателей «Путеводная звезда Амет-Хана Султана» к 100-летию со дня рождения летчика, Дважды Героя Советского Союза. Победителем стал юный читатель Тамерлан Таджибаев, проиллюстрировавший книгу Е. Белоусова «Амет – Хан Султан – летчик из легенды» и отмеченная специальным дипломом работа студентки КИПУ Лариса Рутенко по оформлению обложки библиографического указателя, посвященного герою.

Кемеровская областная библиотека им. В.Д. Федорова «лечит боль города». Для сотрудников библиотеки важны не только масштабные проекты, но и проекты, решающие повседневные проблемы горожан в сфере интеллектуального бесплатного досуга.

Например, **читальный зал под открытым небом**. В сквере около библиотеки реализуется летняя культурно-познавательная программа «Федоровский дворик», где проводится около 60 мероприятий в год, предполагающих различные виды творческой активности.

Клубы по интересам – яркий мировой тренд. Он удовлетворяет выраженную потребность людей в живом общении, предоставляя им возможность встречаться, посещать лекции и мастер-классы. Так были организованы **литературное кафе, творческий клуб, литературный «Блокнот» и литературная студия «Родник Сибири»**. Проект «Литературный туризм в Кузбассе» предусматривает летние автобусные **культурно-познавательные экскурсии** по литературным местам края.

Большое внимание уделяется также формированию ресурсов собственной генерации, которые рассказывают об истории, культуре, экономике, традициях народов, населяющих Кузбасс. Это электронные коллекции «Театры Кузбасса: история и современность», «Кузбасс – угол(ь) зрения» и др.

(Никулина, В. О проектах, которые лечат «боль» города / Вера Никулина. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2020. – № 7. – С. 36 -43.)



Мероприятия под открытым небом пользуются большой популярностью и у наших читателей. Так, **День детской крымскотатарской книги** был организован с Медиациентром

им. И. Гаспринского и Союзом крымскотатарских писателей. Первая часть Дня была посвящена студентам педагогических вузов с обзором тематического ресурса и представлением выставки довоенной детской литературы на родном языке, а вторая – стала **праздником книги** во дворе библиотеки «Балалардюньясы» («Мир детей»).



В него вошли **презентации:** детского сборника поэта Юнуса Кандыма «Кунешчик» («Солнышко») и сборника детских стихотворений

крымскотатарского писателя Аблязиза Велиева «Балалардюньясы» («Мир детей»);



молодые авторы Севиль Карашева и Айше Акиева представили совместный сборник «Эйиликлеролсун» («К добру»), в который содержит оригинальные произведения и переводы; литературно-театральная площадка «Не будем терять свой язык», подготовленная школьниками. Волонтеры библиотеки провели с юными читателями КРАСочную АВТОГРАФ-сессию, в рамках которой дети оставляли на бумаге свой след, голосуя тем самым за развитие родного языка и крымскотатарской детской литературы.

День детской крымскотатарской книги. – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/den-krymskotatarskoj-detskoj-knigi/>

На протяжении нескольких лет библиотека успешно проводит работу по организации досуга подростков в летний период на открытой веранде. Особый интерес у читателей и посетителей библиотеки вызвала АРТ-площадка «САМовыражение», организованная



студентами Крымского инженерно-педагогического университета под руководством заслуженного художника Крыма, старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства Ирфана Нафиева в рамках совместного социокультурного проекта Стажировочная площадка «АРТ-мастерская». Юные читатели под руководством арт-волонтеров иллюстрируют любимые книги.

Встреча с актуальной книгой. – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/biblioteka-detyam/>

Литературные объединения – самая эффективная форма популяризации местных авторов. Например, в городе Серов Центральная городская

библиотека им. Д. Мамина-Сибиряка на своей базе создала творческий союз начинающих писателей «Дар». Литературное объединение не только принимает участие в издании книг своих авторов, издает собственную газету, принимает участие в фестивалях поэзии, но и создает ресурс для слабовидящих – аудиокнигу, для которой серовские поэты читают свои произведения.

(Демчук, М. Здесь ждут талантливых земляков / Марина Демчук, Светлана Шабалина. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2020. – № 4. – С. 66 - 74.)

При крымскотатарской библиотеки эффективно работают два **клуба** – для



детей: Центр крымскотатарского детского чтения «Чокърачыкъ» («Родничок») и литературное объединение «Ильхам» («Вдохновение»).

В Центре для детей проводятся **громкие читки, театрализация прочитанных сказок и легенд, мастер-классы, мастерские, литературные квизы и лингвистические квесты, праздники книг, этнические площадки и т.д.**



Участники клуба для взрослых рассматривают на своих заседаниях вопросы, связанные с крымскотатарским литературным процессом. В рамках работы литературного объединения «Ильхам» прошел **День творческого чтения «Юрекназы – шириет» («Где жизнь, там и поэзия»)**. Мероприятие

было приурочено ко Всемирному дню писателя и Всемирному дню поэзии.

День творческого чтения. – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/den-tvorcheskogo-chteniya-v-literaturnom-obedinenii-ilham-vdohnovenie/>

Тесное многолетнее сотрудничество ЦБС для взрослых г. Севастополя с региональным отделением Союза писателей помогает реализовывать бессрочный проект **«ПРОЛитературу»**, целью которого является знакомство жителей с известными и начинающими литераторами: писателями, поэтами, журналистами, историками, краеведами. На базе библиотек-филиалов работают **творческие мастерские** «Проза», «Поэзия», «Драматургия» и др.

Один из последних краеведческих проектов – «Книжный бульвар Севастополя» – ежегодный **летний интерактивный литературный фестиваль**, в котором принимают участие кроме библиотек, книжные издательства, литераторы, музыканты, музеи, творческие коллективы.

(Волкова, Е. Вектор развития и вдохновения / Елена Волкова. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2020. – № 3. – С. 66 - 70.)

Еще один пример использования городского пространства для активации чтения – **Фестиваль книги и чтения «Челябинск читающий»**. Главная идея фестиваля – объединить вокруг уникального книжного события интеллектуалов и читателей, представителей культурной элиты региона. Основными событиями являются встречи с писателями не только Челябинска, но других регионов России. Необычной подачей творчества современных уральских поэтов стали 30 поэтических постов для 30 поэтов уральской поэтической школы. Еще одна популярная форма представления местных писателей – «ГУЛ» - галерея уральской литературы. Для встреч используются современные формы – **поэтические батлы, марафоны, слэмы**.

(Беляева, И. Челябинск фестивалит по-книжному / Ирина Беляева. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2020. – № 6. – С. 45 - 49.)

Аналогичный книжный фестиваль «Летние книжные аллеи в Крыму» для



писателей, книгоиздателей и библиотекарей проводится ежегодно в Ялте. Это возможность не только познакомиться с новой литературой, но и представить свое творчество. Ежегодно библиотека принимает участие

в этом мероприятии, презентуя новые имена и новые книги.

Когда смотришь со стороны моря. – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/kogda-smotrish-so-storonyi-morya/>

Акцент на современные формы работы сделали и библиотекари Омска. **Хакатоны, комиконы, митапы, фейл-конференции, квизбуки–форматы**, активно приживающиеся в российских библиотеках.

А еще – **краеведческие автоквесты**, которые они проводят с 2017 года. Первый был посвящен литературным местам Омска. Шестьдесят участников из 14 команд двигались по маршруту, предложенному библиотекарями. Омичи искали подсказки на Литературном бульваре им. Л. Мартынова, с помощью гугл-карт определяли место, где жил скандальный «король сибирских писателей», посетили перекресток двух поэтов, и сквер в котором обитают «Жар птица», «Кот ученый» и «Конек-Горбунок». За каждой командой был закреплен библиотекарь, который руководил передвижением, отправлял задания и давал подсказки. Затем был автоквест в рамках Библионочии. Посвящен он был Ф.М. Достоевскому, который является одним из культурных брендов Омска.

(Долгополова, Н. Литературные автоквесты: приключения для увлеченных / Наталья Долгополова, Алина Гермезеева. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2020. – № 2. – С. 18 - 24.)

Историю малой родины в легендах и фактах представляет библиотекари г. Нарвы. Специально для детей дошкольного возраста они создали **программу «Листая книгу города»**. Для школьников и вместе со школьниками был создан популярный проект – **настольная игра «Наша Нарва»**. В ее основу легли рисунки ребят и вопросы по истории. Еще одним итогом совместной деятельности должен стать электронный путеводитель по Нарве и **литературно-историческая карта Принаровья**.
(Климина, Т. По подземным ходам к первозданным городам / Татьяна Климина. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2020. – № 2. – С. 35 - 37.)

Много внимания уделяется продвижению творчества классиков национальных литератур. В Национальной библиотеке Республики Коми в формате **«трибьют»** отметили 175-летие основоположника коми литературы И.А. Куратова. Значимые для национальных литератур даты с помощью новых информационных технологий перерастают в международные акции: **«Читаем Расула Гамзатова»**, **«Читаем Нарспи»**.
(Степанова, А. Классики и современность / Анна Степанова. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2020. – № 10. – С. 21 - 26.)

У читателей и специалистов крымскотатарской библиотеки есть опыт участия в подобных мероприятиях. Так, в 2017 году – это была международная акция **«Читаем Расула Гамзатова»**, в 2021 году – участие в виртуальной программе Недели детской и юношеской книги к 90-летию со дня рождения дагестанского писателя Нуратдина Юсупова.

На протяжении 3-х лет библиотекой проводится **Библиотечный форум** «Крымскотатарская книга», главной целью которого является реализация просветительского проекта, направленного на повышение престижа крымскотатарской литературы, знакомство с литературными новинками крымскотатарских писателей, поэтов и публицистов; привлечение внимания общественности к крымскотатарской книге, чтению произведений национальных авторов на родном языке и в переводе; актуализация краеведческой работы муниципальных библиотек. Мероприятие строится на популяризации краеведческого компонента того региона, где проводится мероприятие. Для этого библиографы готовят традиционный **слайд-обзор** «Регион: люди и судьбы».



В обязательном порядке представляют писателя или поэта, прославившего это место: Евпатория – писатель Эшреф Шемьи–заде, Раздольненский район – поэт Шакир Селим; известный крымскотатарский ученый-филолог Басыр Гафаров – Ленинский район и так дальше, дальше. Еще одной традиционной частью мероприятия является участие представителей Медицентра им. И. Гаспринского с презентацией новых книг или авторов. Муниципальные библиотеки освещают свой опыт работы с национальной книгой.

Библиотечный форум «Крымскотатарская книга». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/bibliotechnyj-forum-krymskotatarskaya-kniga-v-belogorske/>

Исторически сложилось так, что некоторые регионы являются родиной или местом жительства писателей-классиков. Библиотеки этих

регионов традиционно ведут большую работу по популяризации творчества известных земляков. Авторы-классики становятся региональным «культурным» брендом. Так, в Ульяновской области был реализован годовой проект **«12 симбирских литературных апостолов»**, в рамках которого каждый месяц велась работа с наследием определенного автора – С. Аксакова, И. Гончарова, Н. Карамзина. Второй год программы **«Знаменит наш Орел именами»** представил наследие знаменитых земляков: И. Тургенева, Н. Лескова и т.д.

Перспективна мемориальная работа библиотек. Среди имен, присвоенных библиотекам, преобладают русские классики. Важной тенденцией последних лет является проведение этими учреждениями крупных **фестивалей, акций** – Международный Пушкинский фестиваль, Фестиваль «Лермонтовские дни», Международный Чеховский книжный фестиваль, «Маяковский-fest».

Прошлое Гатчинского края тесно связано с именем А.С. Пушкина, забытыми страницами отечественной пушкинианы.

Библиотекари Межпоселенческой центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина придумали проект **«Гатчинская Пушкиниана»**, в рамках которого издаются **буклеты** из серии «Именитые владельцы гатчинских усадеб», приобретается новая литература пушкинской тематики, разрабатываются **кроссворды** «Пушкин – наше все», которые публикуются на страницах местной печати, проводятся **лекции** с участием ведущих пушкиноведов, разрабатываются **экскурсионные маршруты** по историческим и литературным местам района, организуются **встречи-семинары** для библиотекарей района с привлечением специалистов из Санкт-Петербурга, местных музейных работников и краеведов.

Важной вехой развития библиотечной пушкинианы стало открытие **литературно-краеведческой экспозиции** о предках и о самом поэте «С именем Пушкина связаны», а затем и издание одноименного сборника статей. Выпускаются также **литературно-библиографические путеводители** «Есть в мире сердце, где живу я...», **методико-библиографические пособия** «Вокруг Пушкина: избранные выставки за разные годы», **информационные буклеты** и т.д. Особенно ярко проходят «**Лицейские чтения**» – костюмированные спектакли, главными героями которых являются читатели. Звучат стихи Пушкина, разыгрываются сценки из сказок, пишутся письма в стиле пушкинской эпохи. Также интересно проходят библиотечные литературно-музыкальные поэтические «**Пушкинские салоны**».

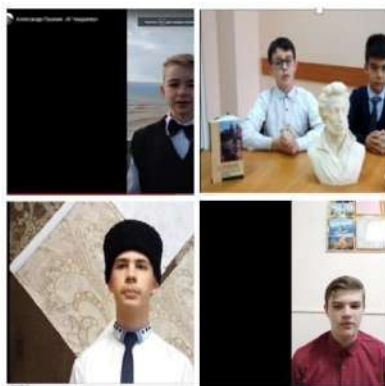
Библиотека организует круглые столы с потомками поэта, участвует в областных Пушкинских праздниках, озвучивает видеофильмы.

В 2020 году – появились **виртуальные проекты**: для детей «Читаем Пушкина стихи», для взрослых – видео ресурс.

(Григорьева, Е. Что в имени тебе моем?.. / Елена Григорьева. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2020. – № 19. – С. 24 - 26.)

Наша библиотека не носит имя поэта, но проведение ежегодных тематических мероприятий ко Дню А.С. Пушкина стало доброй традицией. К 200-летию со дня первого посещения поэтом Крыма было организовано **виртуальное путешествие**, а вернее экскурсия по социокультурным объектам Крыма так или иначе связанных с его именем – **Караван впечатлений** «Волшебный край, очей отрада...».

Караван впечатлений «Волшебный край, очей отрада...». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL:<http://gasprinskylibrary.ru/karavan-vpechatlenij-volshebnyj-kraj-ochej-otrada/>



Минута памяти «Неизгладимый след / Тобой оставлен в памяти народной...» ко дню памяти великого русского поэта была организована совместно с учащимися Симферопольской гимназии для одаренных детей. Стихотворения поэта прозвучали на трех языках: русском, крымскотатарском, украинском.

Минута памяти «Неизгладимый след / Тобой оставлен в памяти народной...». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL:<http://gasprinskylibrary.ru/neizgladimyj-sled-toboj-ostavlen-v-pamyati-narodnoj/>

Кировская областная библиотека им. А.С. Грина совместно с Областным краеведческим музеем разработали проект **«Я читаю Грина»**, который по масштабности шагнул за пределы региона. Акция продолжалась с 23 марта по 23 августа 2020 года. (23 – знаковое для Александра Грина число). Чтобы подогреть интерес потенциальных участников акции, в группе в соцсетях выкладывались посты о



романтических местах города, памятниках писателю и его героям. Для рассказа использовался любой информационный повод. Например, к Международному дню дружбы вышел пост о нежной привязанности писателя к В. Абрамовой. Он сопровождался видео, где библиотекарь читает стихотворение А. Грина «Единственный друг», а молодые сотрудники представили в фотоэтюдах рассказ «Крысолов», романы «Блистающий мир», «Джесси и Моргиана».

В рамках проекта «Я читаю Грина» реализуется под проект «Грина читают известные люди». Он задумывался как «живое» чтение

произведений автора известными людьми города. Однако пандемия внесла свои коррективы, и проект реализуется в онлайн-формате.

(Горбунова, С. Магическая цифра 23 / Светлана Горбунова. – Текст: непосредственный // Современная библиотека. – 2021. – № 2. – С. 79- 81.)

В продолжение темы мемориальной функции – РКБ им. И. Гаспринского ведется систематическая работа в этом направлении. Особенно это важно в год 170-летия великого просветителя. Специалистами был запланирован целый комплекс мероприятий, которые будут организованы в течение всего года. Часть из них уже проведена. Традиционные Литературные чтения были переформатированы в **Форум** Исмаила Гаспринского «Тильде, фикирде, иште – бирлик» («Единство в языке, мыслях и делах»), в который вошли:

- ✓ **Торжественное открытие** комплекса мероприятий «Китапханеде Исмаил Гаспринскийылы» («Год Исмаила Гаспринского в библиотеке»)

Открытие Года Исмаила Гаспринского в библиотеке прошло с участием библиотечных и музейных специалистов, ученых. В их числе – исследователи, которые на протяжении многих лет занимаются изучением жизни и научного, творческого наследия классика. Каждый из участников анонсировал свои проекты на этот юбилейный год.



Торжественное открытие комплекса мероприятий «Китапханеде Исмаил Гаспринскийылы» («Год Исмаила Гаспринского в библиотеке»). – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/torzhestvennoe-otkrytie-czikla-meropriyatij-kitaphanede-ismail-gasprinskij-lyly/>

✓ **Межрегиональный круглый стол** «Сила мысли, сила слова – на всех континентах» (к 170-летию со дня рождения классика крымскотатарской литературы, Исмаила Гаспринского)

Это была встреча с учеными, педагогами и библиотечными специалистами из Севастополя, Татарстана и Дагестана, которые поделились научными изысканиями в области жизни и творчества просветителя. В нем приняли участие представители Мемориального музея им. И. Гаспринского, сотрудники Крымского научного центра института истории им. Ш. Марджани. Иллюстрацией к мероприятию стал обзор тематической выставки.

Межрегиональный круглый стол в рамках конференции Гаспринского. – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/mezhregionalnyj-kruglyj-stol-v-ramkah-konferenczii-i-gasprinskogo/>

✓ **Поэтические РОСТки** «Исмаил Гаспринскийады наэдебийбагъча» («Литературный сад Исмаила Гаспринского» ко Всемирному дню поэзии).

У читателей была возможность не только познакомиться с еще одной стороной творчества просветителя – поэзией, но и принять участие в **поэтической эстафете**, выбрав для прочтения понравившееся стихотворение на крымскотатарском или русском языках. Также, можно было написать **отзыв-рекомендацию** для других читателей, вложив его в книгу.

Литературный сад Исмаила Гаспринского. – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/literaturnyj-sad-ismaila-gasprinskogo/>

✓ **Литературные чтения «Исмаил Гаспринскийнинъалеми» («Мир**



Исмаила Гаспринского») – ежегодное традиционное мероприятие, проводимое библиотекой вот уже на протяжении 20 лет.

В этот особенный юбилейный год подготовлена и особенная программа. Для читателей была организована **гибридная выставка**, в экспонировании которой был использован документальный информационный ресурс, архивные документы из отдела редких книг, а элементы инсталляции сочетались с современными интернет-технологиями.

Литературные чтения «Мир Исмаила Гаспринского». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/literaturnye-chteniya-mir-ismaila-gasprinskogo-3/>)

✓ **Пресс-день «Эскитопламларнысаифелегенде» («Листая старые подшивки»)** к 115-летию со дня выхода первых номеров журналов «Алем-и нисван» («Женский мир») (3 марта 1906 г.) и «Ха-ха-ха» (5 марта 1906 г.), а также газеты «Миллет» (1906)

Пресс-день «Листая старые подшивки». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/press-den-listaya-starye-podshivki/>)

✓ **Цикл мобильных экскурсий «Исмаил Гаспринскийненбагълыерлер» («По местам Исмаила Гаспринского»)** в рамках литературно-краеведческого проекта «Эдебийкезинтилер» («Литературные прогулки»)

Симферопольский альбом Исмаила Гаспринского. – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/simferopolskij-albom-ismaila-gasprinskogo/>)

✓ **День информации** «Нести весть, храня совесть и честь» ко Дню крымскотатарской журналистики.

В рамках Дня библиотека совместно с Крымским этнографическим музеем организовала исторический портрет личности «Наследие Исмаила Гаспринского». Мероприятие стало примером расширения сети партнеров среди культурных институций и формулирование реальных кейсов в рамках будущих коллабораций.

День информации «Нести весть, храня совесть и честь». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/den-informaczii-nesti-vest-hranya-sovest-i-chest/>

- ✓ **Библиоскоп** «Исмаил Гаспринскийнинъ йылдызы» («Звезда Исмаила Гаспринского»)
- ✓ **Историко-краеведческие чтения** «Исмаил Гаспринскийнинъ буюкмирасы» («Великое наследие Исмаила Гаспринского»)
- ✓ **Республиканский конкурс** для молодежи на лучшую публикацию (эссе) по продвижению идей Исмаила Гаспринского «Единство в замыслах, языке и делах»

Республиканский конкурс «Единство в замыслах, языке и делах». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/respublikanskij-konkurs-edinstvo-v-myslyah-yazyke-i-delah/>

Пандемия коронавируса COVID-19 в считанные дни изменила жизнь всей страны и, конечно, радикально сказалась на положении библиотек. Но в условиях форс-мажора, библиотеки активно перешли в **виртуальное пространство**. Ниже представлено несколько примеров такого взаимодействия с читателями.

Национальная библиотека Бурятии:

- **челлендж в соцсетях #ЧитальныйЗалОнлайн** (все желающие могли прочитать отрывки из любимых произведений);

- **виртуальные презентации** по творчеству народных поэтов и писателей Бурятии;

- **сетевой проект** «Book_Story.Читаем наших».

Последней представляет особенный интерес. Каждый день по несколько страниц в соцсетях размещались произведения популярной в 1960-1970-е гг. писательницы из Улан-Удэ Раисы Белоглазовой «Ритка». Новая публикация повести всколыхнула интерес молодого поколения и напомнила тем, кто зачитывался ею в советские годы, о нелегкой судьбе юной землячки, отраженной в талантливой прозе.

Челябинская областная детская библиотека имени В.В. Маяковского:

- **виртуальный читальный зал** «Детская литература Южного Урала»;

- «Писатели–детям» – **виртуальное общение** с южноуральскими авторами.

На сайте *Липецкой областной детской библиотеки* появился новый раздел «Читайте вместе с нами», ориентированный на виртуальное общение с пользователями. Здесь каждый может найти что-то по душе: **онлайн-прочтения детских книг, игры по сюжетам любимых произведений, фронтовые истории о земляках, викторины по книгам о Великой Отечественной войне.**

А *Детско-юношеская библиотека им. С.А. Аксакова* предлагает удаленному пользователю **аудиокниги краеведческой тематики**, записанные волонтерами в ходе акции «Читай не только для себя». Этот контент пополняется ежедневно, но выкладывается частями, последовательно, чтобы держать виртуального читателя в предвкушении следующего отрывка.

Под хэштегом **#Знайнаших** библиотекари дают возможность подписчикам насладиться аудиопрочением произведений поэтов

Ульяновской области. Читателям даются ссылки на ранее созданные **виртуальные выставки, обзоры литературы из разделов «Ваш книжный круг», «Игротека»,** где можно вспомнить произведения С. Аксакова, Д. Давыдова, И. Гончарова.

На YouTube – канале размещены **видеоролики регионального проекта «Путешествуем с Аксаковым»,** рассказывающие о местах Ульяновского края, связанных с жизнью и творчеством писателя.

(Встречаемся в сетях и на сайтах: работа в режиме самоизоляции.– Текст: непосредственный //Библиотека. – 2020. – № 5. – С. 14 -33.)

В рамках культурно-краеведческого проекта «Ана-юрт» («Крым, в котором мы живем») в нашей библиотеке состоялся **литературно-туристический вояж «Бюро путешествий»,** организованный в преддверии Всемирного дня туризма. **Библиотечное Бюро путешествий** предложило студентам отправиться в литературное турне,

которое они выбрали по выставке-карте

«Открытый литературный Крым».

Участники мероприятия определяли по «слепой карте» места Крыма,

прославившиеся благодаря писателям, там побывавшим.

Гастрономическая экскурсия «Завтрак туриста»

познакомила с особенностями национальных кухонь региона,

а **краеведческая викторина «От и До»** позволила определить – хорошо

ли читатели знают Крым. Рационально собраться в дорогу помог

интерактивный инфоконспект «Чемоданное настроение».



Литературно-туристический вояж «Бюро путешествий». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL: <http://gasprinskylibrary.ru/literurno-turisticheskiy-voyazh-byuro-puteshestviy/>

Потенциал сетевых акций как способ объединить реальную и виртуальную работу библиотеки практикуют и специалисты *Арзамасской городской библиотеки им. М. Горького*, используя коллективную творческую деятельность в интернете с целью создания оригинального электронного продукта (**литературной карты, виртуальной книжной выставки, копилки цитат литературных героев**). Например, юные читатели рисуют иллюстрации по произведениям М. Горького, библиотекарь на их основе создает **онлайн-пазлы**. В дальнейшем пазлы можно собирать как онлайн, так и вживую, предварительно распечатав.

Местные поэты предлагают свои стихи, библиотекарь подбирает визуальный ряд, и они совместно создают **плейкаст** соответствующей тематики, которую можно использовать как творческую работу для акции, и как своеобразную виртуальную выставку одного стихотворения, и как мультимедийную открытку для поклонников. (Плейкаст -это композиция, состоящая из картинки, текста и музыкального файла, которые связаны между собой определенной темой).

Большую активность вызвала сетевая акция **«Вкусное чтение»**, в ходе которой читатели должны были поделиться не только «вкусной цитатой» из прочитанной книги, но и предложить подробные рецепты. Среди дополнений – исторические справки и факты, рецепты, полезные советы, отрывки из фильмов и спектаклей. Опубликовать материал можно было в соцсетях: творческая работа, выполненная с применением

онлайн-сервиса или создание литературного меню с помощью ментальной карты. Результат – разделы в «Литературном меню», материалы в социальной сети, фоторецепты, плейкасты, кулинарные видеорецепты со стихами.

(Огнева, И. Сетевые акции как способ объединить реальную и виртуальную работу библиотеки / Ирина Огнева. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2020. – № 4. – С. 29 -31.)

К 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя в крымскотатарской библиотеке состоялось мероприятие «Читаем Гоголя» в формате «литературных аккордов». Отдельной темой для разговора стала медиа-презентация гоголевских персонажей из украинской и русской кухонь «За столом с литературными героями Гоголя. Дополнением читателям был предложен тематический информационный ресурс, представленный на выставке-рецепте «ВКУСНО с Гоголем».

Литературные аккорды «Читаем Гоголя». – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL:<http://gasprinskylibrary.ru/literaturnye-akkordy-chitaem-gogolya/>

Также активно ведется работа по патриотическому воспитанию молодежи средствами литературного краеведения, целью которого является формирование патриотические чувства, ведущего к росту духовного потенциала личности через развитие познавательного интереса к литературе родного края.

В рамках Года памяти и Славы было презентовано два тематических проекта: **поэтический метроном** «Муаребе – 75саниеде» («75 секунд о войне») и «Он экилерниньхатиреси» («Памяти двенадцати»), получившим название по одноименной книге, изданной полвека назад,

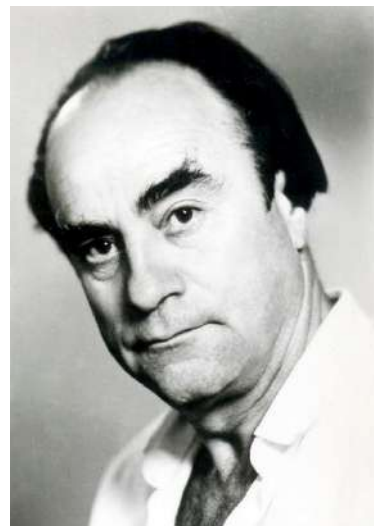
в которую вошли произведения крымскотатарских литераторов-фронтовиков, погибших в годы войны.

В течение 2020 года на разных площадках для разной целевой аудитории декламировались стихотворения крымскотатарских поэтов на военную тематику. В числе авторов поэтических произведений есть также ветераны Великой Отечественной войны, участники партизанского и подпольного движения.

Презентация виртуального проекта «Он экилерниньхатиреси» («Памяти двенадцати»). – Текст: электронный // ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского: [сайт]. – URL:<http://gasprinskylibrary.ru/prezentatsiya-virtualnogo-proekta-pamyati-dvenadtsati/>

Закончить эту работу хотелось бы словами Д.С. Лихачева «Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена».

Уважаемые коллеги, предлагаем вам экспресс – рекомендации для использования в работе к 100-летию со дня рождения известного крымскотатарского писателя, участника Великой Отечественной войны **Сеитумера Эмина:**



- ✓ *Этюд библиографический «Поэт-невидимка»;*
- ✓ *Час-биография «Герой своего времени»;*
- ✓ *Эскизы одной жизни «Поэт и воин»;*
- ✓ *Ретровзгляд «Ты не забудешься, война»;*
- ✓ *Поэтическое путешествие «И это все о Крыме...»;*
- ✓ *Поэтическая скамейка «В гармонии с природой»;*
- ✓ *Эстафета поэтического перевода «И я пишу...»;*
- ✓ *Стишоклипы «Строка в кадре».*

Историко-краеведческая композиция «Герой о героях»:

Выставка-образ «Это память, как пепел мне в сердце стучит»;

Обзор-синтез «Когда была война»;

Выразительное чтение «Голоса».

***Выставка – портрет
«... Если б не было тебя»***

Цитата: *«Кто песнь мою о Крыме пропоет, не будь тебя,
любимый мой народ?»* *СеитумерЭмин*

Разделы:

1. *Все чаще детство снится по ночам...*
2. *Огненные годы*
3. *...Сын народа*
4. *Собрать, осмыслить, сохранить*