

Народные игры имеют многовековую историю. Они очень разнообразны, так как отражают все области материального и духовного творчества людей, это яркое выражение народа, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания.

У каждого народа накоплен и передается из поколения в поколение целый комплекс игр, в которых дети, играя и забавляясь, познают окружающий мир, совершенствуя свои способности, укрепляют здоровье, испытывают положительные эмоции, познают чувство справедливости, овладевают различными способами человеческой деятельности. Общество, традиции, быт и условия жизни влияют на содержание детских игр. Наряду с другими средствами, игры обеспечивают передачу накопленного народом социального опыта от одного поколения к другому, обеспечивает развитие личности.

В крымскотатарском народе из поколения в поколение сохранялись, передавались лучшие традиции в области народных игр, военного искусства, земледелия, скотоводства, строительства и т.д. Крымские татары веками формировали и сохраняли от чужого влияния свои самобытные игры, обогащали их новым содержанием, новыми приемами и правилами. Особой популярностью среди крымских татар пользовались игры, имеющие спортивную направленность: борьба, рукопашный бой, бег, прыжки, скачки, игры с мячом, арканом и т. д. Также были распространены в народе стрельбы из лука, все виды верховой езды, плавание. Игры детей направлялись также на то, чтобы они с малых лет привыкали к образу жизни взрослых. Многие крымскотатарские игры исполнялись на различных празднествах и

обрядках, сопровождалась песнями, плясками и хороводами. Большинство игр построено с помощью воображения. Совершенно отсутствуют игры с применением игрушек. Последнее обстоятельство объясняется тем, что ислам запрещает любое изображение человека. Вот почему крымскотатарские дети не знают игрушек, главным образом кукол.

Особым ритуалом в играх является жребий. Существует несколько видов жребия. Прежде всего это счет. Это самый простой вид жребия. При выборе жребия чаще всего используются стихи, прибаутки, лишённые всякого смысла. Например: «Укум – букум джарым барым пык...». Участники становятся в круг, кто-то один читает стих и указывает пальцем на стоящих, на кого указали последним выходит из круга. Жребий падает на последнего оставшегося в кругу.

Также жребий можно тянуть при помощи палки. Берется палка небольшая по величине. Один из играющих берет палку за нижнюю часть, за ним выше и выше, до тех пор пока рука кого-либо из играющих не захватит верхний конец, на того и выпадает жребий.

И, наконец, третий вид жребия. Берут плоский камешек на него плюют, договариваются чья сторона мокрая, чья сухая и подкидывают камешек. Выиграл тот, кто угадал какой стороной упадет камешек.

* * * * *

«Школы у ребят, в зависимости от национальности, были разные, а игры — общие. Самые распространенные — с ашиками. Так назывались косточки-суставы бараньей ноги. Каждая из сторон ашика имела название и цену: больше ценилась «чоназ», чуть меньше — «алчи».

Игр с ашиками несколько. В «юр этмек» игроки (обычно двое) по очереди «юрили» (бросали) косточки на пол. Побеждал тот, у кого выпадало больше «чоназов» или «алчи». Проигравший отдавал свой ашик победителю.

Ашиками играли еще и в «кидалки». Один бросал косточку вверх на 2—3 м, а другой пытался попасть в нее своей. Или в «маймул»: деревянный волчок вращали и гнали кнутиком. Побеждал тот, кому дольше всего удавалось не дать ему упасть.

В Алуште среди русских детей популярностью пользовалась «жоска», которую делали, сложив вместе несколько слоев ткани диаметром 8—10 см и прикрепив к ней грузик. Ее бросали в воздух и подбивали вверх внутренней стороной стопы. Кто дольше не давал упасть «жоске» на землю, тот и выигрывал. За этим занятием дети часто проводили школьные перемены, чем учителя были очень недовольны.

Мальчишки довоенной Алушты любили также играть в чехарду. Существовало несколько ее вариантов. В «длинном осле» все участники становились в ряд, друг за другом, нагибались и последний прыгал через всех, опираясь на их спины руками. После этого он становился первым, а предпоследний, став последним, повторял то же самое.

В «Здорово, осел!» все участники прыгали друг через друга по очереди. Сначала с ним здоровались: «Здорово, осел!», затем нагружали его куртками, приговаривая: «Нагружаем осла», и, наконец, забирали куртки со словами: «Разгружаем осла». Перепутавший реплики сам становился «ослом».

(Из воспоминаний профессора ТНУ А. Олиферова об играх русских и крымскотатарских детей в довоенном Крыму)

Детские игры крымских татар

1. Алієва, С. Крос–культурна експедиція : [дослідження української та кримськотатарської культури, детские игры крымских татар] / С. Алієва // Кримська світлиця. – 2009. – 17 квітня. – С. 6. ; 24 квітня. – С. 8.
2. Кримськотатарські народні рухливі ігри : Чучуртоп ; Поплутані коні ; Чалме топ ; Учъ таш ; Тура ; Айгъырчыкъ ; Тимербай ; Шамар оюны // Проблеми виховання молодших школярів у сучасній кримськотатарській сім'ї і школі : навчально–метод. посібник / Е. Р. Заредінова. – К. : Слово, 2011. – С. 134–138.
3. Меметов, А. Детские игры крымских татар / А. Меметов // Ватан. – 1992. – №6. – С. 21–23.
4. Мемиш, Р. Ойна, ойна, чочороз! : [о кримскотатарской детской игре] / Р. Мемиш // Голос Крыма. – 2000. – 2 июня. – С. 6.
5. Сеферова Ф. А. Специфика отражения национально–этнической картины мира в детском игровом фольклоре крымских татар / Ф. А. Сеферова // Крымское историческое обозрение. – 2016. – № 2. – С. 200–207.
6. Тимченко, З. Что такое "ашик", знает "старый русский" : [профессор ТНУ А. Олиферов об играх русских и кримскотатарских детей в довоенном Крыму] / З. Тимченко // Крымские известия. – 2012. – 1 сент. – С. 4–5.

7. Усеинова, Г. Джамбул, выручалки и выбивалки – игры нашего детства / Г. Усеинова // Голос Крыма. – 2007. – 24 авг. – С. 8.

8. Филоненко, В. И. Детские игры крымских татар / В. И. Филоненко // ИТУАК. – 1919. – №56. – С. 242–266.

См. так же : // Ватан. – 1991. – №3. – С. 32–39. ; №4. – С. 39–46. ; №8. – С. 39–46.

// Крымские татары: хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре. – Симферополь : Доля, 2005. – С. 467–482.

9. Хайруддинов, М. А. Народная игра как средство национального воспитания / М. А. Хайруддинов // Этнография Крыма XIX–XX вв. и современные этнокультурные процессы. Материалы и исслед. – 2002. – С. 250.

Азырлагъан : М. Гафарова
Муаррир : Д. Беялова
Рис. : З. Акимовой

